

Вырезка из газеты  
ИНДУСТРИАЛЬНОЕ  
ЗАПОРОЖЬЕ

31 МАИ 1985

г. Запорожье

## ТЕАТР

В ОЖИДАНИИ  
НОВЫХ ВСТРЕЧ

С 1 июня в Запорожье начинается гастроль Гомельский областной русский драматический театр, у истоков создания которого в 1939 году стояли ученики прославленного мастера советской сцены, народного артиста СССР Л. М. Леонидова. Выпускники ГИТИСа имени А. В. Луначарского утверждали на белорусской сцене лучшие традиции реалистической школы русского театра, приверженность к которым была принята им со студенческой скамьи режиссерами и актерами Московского Художественного театра.

На протяжении всей своей 45-летней истории Гомельский театр сохраняет верность этим традициям. Коллектив завоевал широкую признательность не только у себя в республике, но и далеко за ее пределами. Тепло встречали гомельских артистов Киев, Харьков, Одесса.

Запорожскому зрителю, наверное, небезынтересно знать, что сегодня в театре работают актеры разных поколений, выпускники многих театральных учебных заведений страны. Заслуженная артистка БССР Н. А. Корнеева, к примеру, окончила студию при Московском камерном театре у известного советского режиссера А. Я. Таирова, заслуженный артист БССР П. Палло учился в Ленинградском институте театра музыки и кинематографии. После окончания Белорусского театрально-художественного института 20 лет играет на гомельской сцене заслуженный артист БССР Ф. Н. Иванов. Широким признанием зрителя пользуется творчество заслуженного артиста БССР Ю. И. Шефера, Е. И. Дашкова, ведущих артистов театра И. Ф. Чельдовой, Л. В. Горбуновой, В. П. Смирнова. В нынешнем сезоне интересно заявил о себе в ролях русского классического репертуара артист В. И. Белющая. Плодотворно работают молодые артисты М. Н. Матаев — ученик народного артиста РСФСР О. П. Табакова, выпускника Харьковского института искусств И. А. Маликова.

Коллектив стремится заслужить доверие зрителей высоким художественным уровнем постановок, остротой поднимаемых в них современных проблем. Русская классика представлена в нашей афише пьесами

«Грех да беда на кого не живет» А. Островского, «Зыковы» М. Горького. К слову, спектакль «Зыковы» будет показан на гастролях театра в ЧССР, которые состоятся в ноябре этого года в Ческе-Будеёвице, городе-побратиме Гомеля. Им же открываем гастроль и в Запорожье.

Знаменательной дате — 40-летию Великой Победы театр посвятил спектакли «Нашествие» Л. Леонидова, «Взлет» А. Дударева, рассказывающие о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны. Со спектаклем «Взлет» коллектив успешно выступил в этом году на межреспубликанском смотре спектаклей на военнопатриотическую тему, который проходил в г. Сумы.

Обратившись к современной пьесе «Мать и сын» Р. Солянцева, театр главной темой в постановке провел мысль об ответственности нас, сегодняшних, за все дела своих предков поколением, встретившим войну, заслонившим собою наше будущее.

Страстный протест угрозе новой войны, диктаторству, фашизму звучит в спектаклях «Дамоклов меч» Н. Хикмета, «Забить Герострата» Г. Горина.

Должен подчеркнуть, что пьеса «Забить Герострата» вот уже в течение 11 лет идет на сцене нашего театра, волнуя зрителей активным и приятным индивидуалистическим сознанием, заставляя анализировать события далеких времен с учетом исторического опыта развития человечества.

Думаем, что этот спектакль не оставит равнодушным и запорожского зрителя.

Большое место в репертуаре занимают морально-этические проблемы. В пьесе «Окна», которую написал гомельчанин

В. Ткачев, театр нашел близкую для себя тему неподдельной доброты, искренней боли и тревоги за человека, оторвавшегося от родных корней.

В спектаклях «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «Энергичные люди» В. Шукшина в сатирической форме раскрывается пагубность стяжательства, вешизма. Эти постановки обмалют уродливую сущность мешанства, превращающего человека в жалкого раба вещей, лишаящего его духовных устремлений. Об опасности духовного провинциализма, искаженности нравственных критериев предупреждает спектакль «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова — совсем недавняя премьера театра.

Гастрольная афиша включает комедию А. Штейна «Последний парад», в которой много песен, танцев, музыки, помогающих героям рассказать о настоящей дружбе, верности мечте и любви.

Любовь является виновницей всех необдуманных поступков, хитросплетений и в комедии американских драматургов М. Мейо и М. Эппенек «Как вернуть мужа?». А в спектакле по пьесе испанского драматурга XVII века П. Кальдерона «С любовью не шутят» вы найдете пылкие объяснения в любви в отчаянии ревности, ночные серенады и неожиданные признания, — словом, все, что составляет искрометность юмора комедии «плаща и шпаги».

Для гамых маленьких зрителей театр покажет сказку В. Зимины «Играй, шарманщик!»

...О каждой из восьми работ театра, включенных в гастрольную афишу, можно рассказывать многое. Но, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Приглашаем вас на спектакли, уважаемые запорожцы.

Г. ПИМЕНОВ,  
главный режиссер Гомельского областного русского драматического театра.