

К предстоящим гастролям

Со 2 по 30 июня в помещении театра Абгосфилармонии пройдут гастрольные выступления из Белорусский — Гомельского областного русского драматического театра.

Наш театр был основан в 1939 году. На его сцене работали такие известные мастера, как народный артист СССР Е. Полосин, народный артист РСФСР П. Чернов, заслуженные артисты РСФСР Т. Демидов и П. Бахтин, народный артист Белорусской ССР, лауреат Государственной премии И. Попов и другие. Все они утверждали на белорусской сцене лучшие традиции реалистической школы русского театра, приверженность к которым была принята им еще на студенческой скамье режиссерами и актерами Московского Художественного театра.

Приглашает Гомельский театр

На протяжении всей своей 46-летней истории Гомельский театр сохраняет верность этим традициям. Коллектив завоевал широкую признание не только у себя в республике, но и далеко за ее пределами. Недавно театр возвратился из Чехословакии, где с успехом прошел спектакль по пьесе М. Горького «Зыковы».

И вот — первая встреча с сухумским зрителем на гостеприимной абхазской земле.

Открываются гастрольные спектаклем «Последний посетитель» В. Доломцева, который театр посвятил XXVII съезду КПСС. В этой пьесе поднимаются острые проблемы сегодняшнего дня: идет страстный разговор об этическом со-ответствии человека занимаемой должности, у ру-тинного плена отво-своя-

ется ленинский стиль руко-водства, доказывается не-обходимость жить без вра-ня, без расхождения меж-ду словом и делом.

13 лет сохраняется в ре-пертуаре театра и вызывает неизменный зритель-ский интерес спектакль «Забыть Герострата» Г. Го-рина. События, происшед-шие много веков назад, рассматриваются здесь ис-ходя из исторического опы-та развития человечества. Это — публицистический, страстный протест против угрозы возрождения фа-шизма.

В спектакле «Святой и грешный» М. Варфоломе-ева в заостренной сатири-ческой форме, через при-зму анекдотических и фар-совых ситуаций обнажа-ется уродливая сущность ме-щанства, стяжательства, раскрываются пагубные по-следствия пьянства, омерт-вления духовности, разру-

шающих человеческую лич-ность.

Русская классика пред-ставлена в гастрольной афи-ше спектаклем «Грех да беда на кого не живет» А. Островского. Эта пьеса, которую современники дра-матурга называли «истири-ей русского Отелло», при-влекла театр глубиной нрав-ственных переживаний ге-роев, яркой самобытно-стью характеров, напря-женным накалом событий.

В спектакле по пьесе испанского драматурга XVII века П. Кальдерона «С любовью не шутят» зри-тель найдет пылкие объяс-нения в любви и отчаяние ревности, ночные серена-ды и неожиданные узнава-ния — словом, все, что со-ставляет искрометность ин-триги комедии «плаща и шпаги».

Любовь является вино-вицей всех необдуманных поступков, хитросплетений

сюжета и в комедии аме-риканских драматургов М. Мэйно и М. Энскем «Как вернуть мужа?».

Действие комедии А. Штейна «Последний па-рад» происходит в примор-ском городе. В спектакле много песен, танцев му-зыки, помогающих героям рассказать о настоящей дружбе, верности, мечте и любви.

Для самых маленьких зрителей театр покажет сказку В. Зимины «Играй, шарманщик!».

Творческий коллектив надеется, что те проблемы, о которых идет речь в спе-ктаклях, окажутся близки и понятны сухумскому зрителю и Гомельский те-атр найдет в вашем горо-де своих искренних дру-зей.

Ждем вас на наших спектаклях!

А. АРТЕМОВ,
директор театра.