

## Сквозь призму современности

«Зритель воспринимает от нас и, точно резонатор, возвращает нам свои живые человеческие чувствования», — говорил в свое время К. С. Станиславский. При полном и сочувствуем зале легко и радостно играть актерам. Коллектив Гомельского театра, приехавший на гастроли в Сухуми, завоевал своего зрителя. Завоевал профессиональным мастерством, обращением к вечным проблемам бытия, стремлением проникнуть в суть явлений современной жизни, обширным репертуаром, свидетельствующим о большом творческом потенциале.

Основу репертуарной политики театра определяет современная советская пьеса с актуальной гражданско-патриотической тематикой. Это «Последний посетитель» В. Дозорцева, «Засыпь Герострата» Г. Гориня (им посвящены отдельные рецензии), «Энергичные люди» В. Шукшина и др. Широко представлена русская («Грех да беда на кого не живет» А. Н. Островского) и зарубежная («Мачеха» О. Бальзака и «С любовью не шутят» П. Кальдерона) классики.

45-й сезон идет на сцене Гомельского театра пьеса А. Н. Островского «Грех да беда на кого не живет» — одна из раритетов в творчестве открывателя страшного мира Замосковровья. Спектакль привле-

кает зрителя глубиной раскрытия правдивых страданий героев, самобытностью характеров, напряженным накалом событий. В нем мы увидели хорошо сыгравшийся актерский ансамбль, интересное сценическое оформление (режиссер-постановщик — Г. Нименев, художник-постановщик А. Гавриц, композитор В. Радыкин).

Яркий образ купца Краснова создает на сцене артист В. Бедноша, с психологической убедительностью воссоздавая диалектику души способного на нежную любовь и несбудзанную ярость самодура, убившего в приступе бешеной ревности жену. Сложен и так же психологически достоверен тот же сценический портрет в изображении заслуженного артиста БССР Е. Дацюка. Индивидуальность творческих почерков отличаются актерские работы Г. Анчишиной и С. Гаркуши (жена Краснова), О. Корогневича и Ю. Фейгина (любовник Красновой) и др.

Удачно вписывается в общенародную борьбу с пьянством трагикомическое представление «Святой и грешный» М. Варфоломеева, поставленное как цирковое представление с буффонадой, гротеском, острыми комедийными элементами (режиссер-постановщик В. Бартосик, сценограф В. Семенов, музыкальное оформление

В. Радыкина, балетмейстер А. Коцкицкий). В центре игровой ситуации — борьба потусторонних сил — раб и ада — за... сантехника Кульму, халтурщика и «алишаша» (ярко интерпретируемого на сцене артиста В. Ткаченко), подписывающего договор то с Богом (заслуженные артисты БССР Н. Палло и Ф. Иванов), то с чертом (артист Ю. Фейгин).

Сквозь призму анекдотических ситуаций в остро сатирической форме сценический коллектив ведет разговор об опасности забвения духовно-нравственных идиллиев, о лагубных последствиях алкоголизма, разлагающего личность.

Половину гастрольной афиши в Сухуми составляют комедии, что само по себе не предосудительно. Однако типичная комедия «плаща и шпаги» «С любовью не шутят» П. Кальдерона с ее хитросплетениями и искрометностью интриг, перипетиями любовных ситуаций, пылкими объяснениями в любви и ночных серенадами не заблистала на сценических подиумах. Ни режиссерой, ни актерской работой не смог улучшить гомельский театр и весьма сомнительных достоинств комедии М. Мейо, М. Эннекена «Как вернуть мужа?». Это тем более огорчительно, что в репертуаре гомельского театра немало

других спектаклей, глубоких по содержанию, с высокой степенью образного убеждения. И хотелось, чтобы они заполнили каждый гастрольный день, «работая» не только на сегодняшний вечер, но и на завтра, и на всю жизнь.

И. ПУЦИЛОВА,

На снимке: сцена из спектакля «Святой и грешный».

Фото С. Эшба.

