

Сквозь призму современности

«Зритель воспринимает от нас и, точно резонатор, возвращает нам свои живые человеческие чувства», — говорил в свое время К. С. Станиславский. При полном и сочувствующем зале легко и радостно играть актерам. Коллектив Гомельского театра, приехавший на гастроли в Сухуми, завоевал своего зрителя. Завоевал профессиональным мастерством, обращением к вечным проблемам бытия, стремлением проникнуть в суть явлений современной жизни, обширным репертуаром, свидетельствующим о большом творческом потенциале.

Основу репертуарной политики театра определяет современная советская пьеса с актуальной гражданственной тематикой. Это «Последний посетитель» В. Дозорцева, «Забить Герострата» Г. Горина (им посвящены отдельные рецензии), «Энергичные люди» В. Шукшина и др. Широко представлена русская («Грех да беда на кого не живет» А. Н. Островского) и зарубежная («Мачеха» О. Валльака и «С любовью не шутят» П. Кальдерона) классика.

45-й сезон идет на сцене Гомельского театра пьеса А. Н. Островского «Грех да беда на кого не живет» — одна из ранних в творчестве открывателя страшного мира Замоскворечья. Спектакль привле-

кает зрителя глубиной раскрытия нравственных страданий героев, самобытностью характеров напряженным накалом событий. В нем мы увидели хорошо сыгравшийся актерский ансамбль, интересное сценическое оформление (режиссер-постановщик — Г. Пиненс, художник-постановщик А. Гавриш, композитор Н. Радкина).

Яркий образ купца Краснова создает на сцене артист В. Беднош, с психологической убедительностью воссоздавая диалектику души способного на нежную любовь и несбывшуюся ярость самодура, убившего в приступе бешеной ревности жену. Сложен и так же психологически достоверен тот же сценический портрет в изображении заслуженного артиста БССР Е. Дошова. Индивидуальностью творческих почерков отличаются актерские работы Г. Аничкиной и С. Гаркуши (жена Краснова), С. Корогевича и Ю. Фейгина (любовники Красновой) и др.

Удачно вписывается в общенародную борьбу с пьянством трагикомическое представление «Святой и грешный» М. Варфоломея, поставленное как цирковое представление с буффонадой, гротеском, острыми комедийными элементами (режиссер-постановщик В. Бартошик, сценограф В. Семенов, музыкальное оформление

В. Радкина, балетмейстер А. Кострицкий). В центре игровой ситуации — борьба потусторонних сил — рая и ада — за... сантехника Кучму, халтурщика и «алкаша» (ярно интерпретируемого на сцене артистом В. Ткаченко), подписывающего договор то с богом (заслуженные артисты БССР П. Палло и Ф. Иаанов), то с чертом (артист Ю. Фейгин).

Сквозь призму анекдотических ситуаций в остро сатирической форме сценический коллектив ведет разговор об опасности забвения духовно-нравственных кризисов, о пагубных последствиях алкоголизма, разлагающего личность.

Половину гастрольной афиши в Сухуми составляют комедии, что само по себе не предосудительно. Однако тихая комедия «Платье и шпаги» «С любовью не шутят» П. Кальдерона с ее хитросплетениями и нескромностью интриг, перипетиями любовных ситуаций, пылкими объяснениями в любви и ночными сенадами не заблестала на сценических подмостках. Ни режиссурой, ни актерской работой не смог улучшить гомельский театр и весьма сомнительных достоинств комедии М. Мейо, М. Эннеке — «Как вернуть мужа?». Это тем более огорчительно, что в репертуаре гомельского театра немало



других спектаклей, глубоких по содержанию, с высокой степенью образного убеждения. И хотелось,

чтобы они заполнили как-то гастрольный день, «работая» не только на сегодняшний вечер, но и

на завтра, и на всю жизнь.

И. ПУЦИЛОВА,

На снимке: сцена из спектакля «Святой и грешный».

Фото С. Эшба.