

К завершению гастролей Гомельского областного русского драматического театра

Искусство, идущее от жизни

Подходят к концу гастролы в Сухуми Гомельского областного русского драматического театра. И уже можно составить ясное представление о творческом лице этого коллектива: Думается, его можно определить так — актеры напряженной мысли, несущие зрителя стремление к добру, чистым и возвышенным помыслам, будящие в нем чувство гражданского долга. В театре есть более и менее удачные спектакли, заметные и не очень заметные роли, но чувствуется одно — ни одна работа не делалась без полной отдачи сил.

— В своей многолетней актерской работе через образы своих героев я всегда отстаивал идеи, дорогие для каждого мыслящего человека, — сказал в беседе с нами заслуженный артист Белорусской ССР Ю. Шефер.

В тот день шел спектакль по пьесе В. Дозорцева «Последний посетитель», в котором Ю. Шефер играл роль заместителя министра здравоохранения республики Андрея Андреевича Казьмина. В режиссерском решении и спектакля и в актерской работе видна боль за человека. Посетитель (артист В. Бедношев), пришедший на прием к заместителю министра, обвиняет его, бывшее светило в области хирургии и его помощника Ермакова в том, что по их вине журналист Гранович потерял не только любимую работу, но и веру в торжество справедливости, был слом-

лен как личность. И все это потому, что он пытался разоблачить сомнительный путь Казьмина к его блестящей карьере. Самое страшное в том, что ни Казьмин, ни Ермаков не совершили уголовного преступления, они просто поступали так, как им было удобнее. А за это, увы, не судят!

— Моя роль в этом спектакле помогает высказать наиболее, — говорит В. Бедношев,

А наиболее именно в том, чтобы слова «каждый должен бороться со злом» не только звучали с трибуны, а действительно определяли мысли и поступки людей. Человек не может и не должен быть равнодушным к судьбе других, к тем идеалам, за которые было заплачено дорогой ценой.

«Последний посетитель» — новая работа театра, и, естественно, есть в ней недоработки и слабые стороны, но главное в том, что спектакль заставляет зрителя думать, сопереживать.

Взаимопонимание, высокая культура артистов сказываются в их игре.

«Мы пришли смотреть игру Евгения Дашкова», «Вы узнаете — это Смирнов и Костенко. Они прекрасно играли в «Герострате». — такие реплики приходилось слышать в антракте. Значит, у зрителей уже есть симпатии к актерам, игра которых не может не затронуть затаенные струны души.

Спектакль по пьесе Г. Горина «Забить Геро-

страта» можно назвать детищем театра, одной из самых больших его удач.

Центральный образ — Герострат — великолепная работа заслуженного артиста БССР Евгения Дашкова. Это тот случай, когда личность героя раскрывается в каждом жесте, улыбке, интонации актера. Он живет на сцене жизнью своего героя. Через образ современного — человека театра (артист Ю. Смирнов) в спектакле удается яснее ощутить связь времён, напомнить о том, что такие люди, как Герострат, наделенные честолюбием, незаурядным умом, но в то же время коварством, страшны в своей невыявленности. Они во имя самоутверждения могут испепелить все прекрасное на земле. Идея спектакля — напомнить о том, что нельзя забывать уроки истории.

— Главное для меня в любой роли — это мысль об утверждении добра, которую можно передать и через образы отрицательных героев, — говорит Е. Дашков.

Очень тепло принимали зрители яркий, красочный спектакль по пьесе А. Штейна «Последний парад» (режиссер В. Крючков, художник А. Завадская, балетмейстер А. Кострицкий, музыкальное оформление Г. Гофман). Сюжет этой веселой музыкальной комедии прост: все действие развивается вокруг мнимой смерти капитана рыболовецкого траулера Сенежина. На соб-

ственных похоронах, разыгранных с помощью bravого экипажа траулера, Сенежин (артист В. Смирнов) узнает об отношении к себе не только начальства, но и друзей, и любимой женщины.

В роли незадачливого штурмана Понедельника выступил артист В. Костенко, одно появление которого на сцене вызывало взрыв смеха в зале. Очень удачно поставлена сцена, где моряки видят во сне своих любимых, ждущих их возвращения из плавания. Чудесный сплав лирики, юмора и фантазии, неподдельная искренность игры актеров покорили зрителя. Спектакль проходит как бы на одном дыхании.

Вот мнение о театре некоторых зрителей, с которыми нам довелось беседовать.

— Я с удовольствием смотрела спектакль «Забить Герострата». В нем игра авторского воображения с помощью таланта режиссера и прекрасной работы артистов становится жизнью, — говорит старший лаборант ИЭПиТа Л. Пачкория.

— Мы постоянно смотрим спектакли театров, приезжающих к нам на гастролы. Гомельский театр произвел очень хорошее впечатление. Считаю, что самые удачные его работы — «Забить Герострата» и «Последний посетитель», — таково мнение группы сотрудников СФТИ.

У актеров А. Бычкова, О. Короткова, Ю. Трошкева, главного режиссера

Г. Примак прошли творческие встречи в ряде организаций и предприятий Сухуми — в УЕОНе, Доме моды, стоматологической поликлинике, санатории МО ПВО, доме отдыха «Сухуми» и других. На встречах говорилось об искусстве, о роли театра, звучали отрывки и песни из спектаклей.

— Многие из тех, кто смотрел спектакль «Последний посетитель», задавали мне различные вопросы, говорили о проблемах, назревших непосредственно у них на работе. Порой такие встречи превращались почти в партийные собрания, — рассказывает заместитель секретаря парторганизации театра, заслуженный артист РСФСР Ю. Трошкеев.

Значит, спектакль действительно задел за живое, если люди увидели в нем и свои проблемы!

— Учитывая особый интерес к современным пьесам, к решению проблем, поставленных перед страной XXVII съездом КПСС, театр приступит к постановке пьес А. Кобинова «Слон», В. Дозорцева «Парад планет», М. Шагрова «Диктатура совести» и других, где остро ставятся волнующие людей вопросы, — сказал о планах на будущее главный режиссер театра Г. Примак.

В театре со сложившимися традициями, с преданными искусству людьми осуществление хороших замыслов, бесспорно, будет возможным. Остается только пожелать театру творческих успехов.

А. КЕТИЯ.