

Посидели, потолковали...

Г. МЯСКО

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

24 ОКТ 1987

Критика, конечно же, не шоколад и любить ее вряд ли возможно. Да и не для того пишутся острые статьи, произносятся жгучие речи, чтобы воспитать у кого-то любовь к критике. Суть в другом: этим привлекается внимание к проблеме, трудной ситуации, архаичному взгляду, отжившему положению дел.

Из таких соображений исходила газета, публикуя 25 июня с. г. статью «Опять не ко времени!..». В ней шла речь о том, почему в Гомельском областном драматическом театре сложилась отнюдь не творческая атмосфера, оказалась принижена роль партийной организации.

По мнению автора, актеров, многим из которых было предоставлено слово на газетной странице, «пожары» в коллективе зачастую возникают из-за поверхностного подбора кадров на руководящие должности, неумения новоявленных руководителей наладить дело, сплотить коллектив. В частности, речь шла и о нынешнем главном режиссере театра Г. Примаке.

После выхода статьи отдел пропаганды и агитации Гомельского обкома КПБ сообщил редакции, что критическая публикация будет обсуждена в театре в начале октября, по возвращении труппы с летних гастролей, из отпусков. Такого же мнения, надо полагать, придерживались и в Министерстве культуры республики, откладывая на осень официальный ответ в редакцию.

На 15 октября в театре было назначено собрание творческого коллектива, чтобы обсудить итоги прошедшего театрального сезона и задачи на новый, 48-й. Будет ли на нем рассматриваться критический материал, опубликованный в газете, — в объявлении ни слова. Мало ли?

Открывая собрание — в присутствии заместителя министра культуры республики В. Скороходова, секретарей Гомельского обкома и горкома КПБ С. Бобыря и Н. Ивановой, заведующей отделом пропаганды и агитации обкома партии О. Кошеченко и других, — директор театра А. Артемов объявил, что нынче — рабочий сбор труппы. «Как же так? — недоумевали актеры. — В объявлении сказано — собрание. А раз собрание, нужно избрать президиум, вести протокол, принять решение».

В конце концов президиум избрали. С отчетом выступил

директор театра. Бегло рассказал о гастрольных неурядицах, невыполнении кассового плана, нехватке запчастей для оборудования, отсутствии в фойе крепежа для люстры, А. Артемов перешел к «человеческому фактору» — жилищным условиям, тарификации, почетным званиям, которые необходимо присваивать. И ни слова — о критике в газете. Сделал вид, что ничего не произошло. Между тем о нетворческой атмосфере в театре, отрицательно влияющей на качество сценических постановок, писала не только «Советская Белоруссия», но и «Коммунист Белоруссии», «Литература и маастаства», областная газета «Гомельская праўда».

Если директор театра умолчал о статье «Опять не ко времени!..», то главный режиссер Г. Примак стал обвинять ее автора, пространно намекая на какой-то заговор журналистов. Впрочем, удивляться нечему. В статье говорилось о болезненной реакции главного режиссера не только на газетные выступления, но и на дружеские замечания театроведов по поводу его спектаклей.

На собрании актеры дружно говорили о недостаточной профессиональной компетентности главного режиссера Г. Примак, его сомнительной нравственной позиции, неуважении к ним, попытках разделить коллектив на «угодных» и «неугодных». Из-за неурядиц в театре некоторые актеры покинули труппу. В числе их — секретарь парторганизации артист В. Смирнов.

Не желая больше мириться с таким положением дел, выступившие на собрании заслуженный артист БССР Ф. Иванов, актеры С. Гаркуша, Ю. Фейгин, О. Короткевич, В. Карако, В. Бедноша и другие поддержали предложение А. Рубцова: выразить недоверие главному режиссеру.

Заместитель министра В. Скороходов, выступая перед коллективом, признал, что с момента выхода статьи положение в театре не изменилось.

— Раз начальство не решает, — волновались актеры, — мы решим.

Голосовать актерам по поводу недоверия главному режиссеру не рекомендовали, и концовка собрания была скромная. Получилось так: потолковали, но ничего не решили. А пора бы: четыре месяца прошло!

А. ГОТОВЧИЦ.

[Корр. «Советской Белоруссии»].