

Большие заботы маленького театра

— Есть у нас такая тайна, — гордо сказал Мальчиш-Кибальчиш, — но вам, буржуинам, никогда ее не узнать...—И весь зал замер: что-то сделают злые буржуины с Мальчишем? А когда повели Мальчиша на «страшную муку», зрители стали кричать: «Нет! Нет!», хотя многие не раз читали сказку Гайдаре «Военная тайна», и вот в который раз переживали заново и предательство Плохиша и гибель героев.

У этого театра самая благодарная и доверчивая аудитория — дети, подростки. Потому что театр — кукольный. И возраст у Гомельского областного театра кукол — мальчишеский, 14 лет, но для профессионального театра это совсем немало. Все 14 лет руководит театром В. Черняев. За его плечами 21 спектакль: сказки, притчи, рассказы. Хорошо знают этот театр в сельских и городских школах Гомельщины, ждут его приезда.

Пока мы после спектакля в одной из школ Гомеля разговариваем с главным режиссером театра В. Черняевым и его директором И. Лемешко, сами актеры убирают декорации, складывают в ящик кукол — вихрастых мальчишей и толстомордых буржуинов, сделанных в современной ярко гротескной манере художником А. Чеботаревым.

Спектакль «Военная тайна» театр посвятил 60-летию Великого Октября, и выбор был удачным. Героическая сказка в форме аллегории знакомит ребят с одной из славных страниц истории Советского государства и учит верности, честности, мужеству. Чтобы придать спектаклю более свободную форму, установить контакт с залом, режиссер ввел в действие актеров на сцене, которые разговаривают с куклами, обращаются прямо к зрителю. Таким образом, появилась в этой сказке своеобразная психологическая окраска, которая позволяет делать широкие обобщения, перекидывать мостик в настоящее. И в художественном оформлении и в музыкальном (В. Надточей) создатели спектакля стремятся соблюдать необходимую меру условности, вести и решать ее в ключе, понятном, но не упрощенном для детской аудитории. И в ос-

новном это им удается. Посмотрев такой спектакль, увидев реакцию зрительного зала, убеждаешься, что Гомельский театр кукол делает важное, хорошее дело, что встреча с его постановками — это встреча с искусством, которое дает эмоциональное переживание и оставляет яркое впечатление. А это ли не цель воспитания искусством?

Но, говоря о светлой стороне жизни театра, радостных минутах, которые служат наградой его артистам, не могу забыть те нотки горечи, которые слышались в словах его руководителей, когда они говорили о бедах своего маленького мужественного коллектива. А мужество на протяжении всех 14 лет им было необходимо. Представьте себе, что некий драматический театр больше десятка лет мыкается по случайным сценическим площадкам, не имея своего здания, своей сцены. Представить такое просто невозможно, потому что такой театр долго протянуть не сможет. А кукольный — может. Представьте себе театр, где постоянно меняется актерский состав, причем пополнение приходится искать не среди профессионалов, которых и по всей-то стране очень мало, а присматривать просто способных молодых людей, да еще и бессребренников, энтузиастов, и всякий раз учить их «на ходу». В «большом» театре такого не бывает, а в кукольном — сплошь и рядом...

Все эти беды Гомельский областной театр кукол изведает в полной мере. Отсюда — и профессиональные погрешности его спектаклей, которых вполне можно было бы избежать, дай этому театру нормальные условия работы. И вот еще что удивило и огорчило в трудной истории театра. Кому как не областному комитету комсомола взять шефство над таким отличным помощником в большом деле эстетического воспитания молодежи? Однако нет, не знаком Гомельский обком с театром кукол, не протянул ему руку помощи. Работники обкома и на спектакли его не заглядывают. Наверно, из возраста вышли...

Т. ТЮРИНА.

Олег Юноша
Г. Минин

29 ЯНВ 1970