ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Петрозаводск
30 МАЯ 41 8

К ПРИЕЗДУ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА В ПЕТРОЗАВОДСК

Горячий привет представителям искусства белорусского народа!

На снимке: сцена из пьесы «Мещане» М. Горького в исполнении артистов Второго Белорусского государственного драматического театра.

Примите наш сердечный привет, дорогие товарищи!

С чувством большой радости и творческого волнения едем мы, работники второго Белорусского государственного драматического театра, на гастроли в столицу молодой советской республики — Петрозаводск.

Эта радость и волнение—результат того, что мы рассматриваем наши гастроли, как творческий отчет театрального искусства [illegible] белорусского народа перед братними карело-финским народом.

Одновременно с показом наших спектаклей петрозаводскому зрителю мы ставим перед собой задачу — [illegible] той карело-финской культуры, которую украшает величайший памятник литературы «Калевала», рассказать о достижениях белорусского социалистического искусства.

До Великой Октябрьской социалистической революции Белоруссия не имела своего театра. И лишь за годы советской власти расцвело и развилось советское искусство и советская литература, в первых рядах которых идут популярнейшие писатели Советского Союза — лауреат Сталинской премии народный поэт БССР Янка Купала, народный поэт БССР Якуб Колас и ряд других видных деятелей литературы и искусства. В Белоруссии сейчас—7 республиканских театров, 14 областных и [illegible], филармония, консерватория, музыкальные и художественные училища.

Театральное искусство Белоруссии во время декады Белорусского искусства в Москве получило высокую оценку руководителей партии и правительства.

Невиданный расцвет белорусского советского искусства является результатом мудрой ленинско-сталинской национальной политики.

Как представителей белорусского народа, радушно, по-дружески приняли нас в молодом советском Выборге.

И наш приезд в Петрозаводск послужит делу дальнейшего укрепления дружбы наших счастливых народов, строящих новую радостную жизнь под солнцем Сталинской Конституции.

Примите наш сердечный привет, дорогие товарищи!

А. К. ИЛЬИНСКИЙ. Художественный руководитель театра, народный артист БССР, орденоносец.

П. С. МОЛЧАНОВ. Народный артист БССР, орденоносец.

Т. Н. СЕРГЕЙЧИК, заслуженный артист БССР, орденоносец. **Н. П. ЗВЕЗДОЧЕТОВ**, заслуженный артист БССР, орденоносец. **М. С. БЕЛИНСКАЯ**, заслуженная артистка БССР, награжденная медалью «За трудовое отличие». **П. Н. ИВАНОВ**, заслуженный артист БССР, **С. В. СКАЛЬСКИЙ** заслуженный артист БССР, **А. Г. ШЕЛЕГ**, заслуженный артист БССР.

Творческое общение братских культур

Каждый выезд театра на гастроли в союзную братскую республику является своеобразным творческим отчетом театрального искусства всего народа. Поэтому мы с большим волнением и с чувством ответственности ждем встречи с петрозаводским зрителем.

В нашем репертуаре имеется пять советских пьес, которых зритель Петрозаводска еще не видел.

Во время гастролей я покажу ряд своих последних работ. В пьесе «Нестерка» я играю заглавную роль. «Нестерка» — красочное фольклорное представление, в центре которого стоит человек из народа, умный и отзывчивый, веселый, смелый, свободолюбивый.

Работая над этой ролью, я поставил перед собой задачу показать человека, обобщающего лучшие качества белорусского народа. В комедии Мольера «Лекарь поневоле» я играю Сганареля — этого веселого дровосека, ставшего лекарем.

В пьесе великого русского писателя Максима Горького я играю роль Бессеменова. Эта работа совершенно иного плана, нежели первые две. В глубоком горьковском образе психологически верно и убедительно мне хотелось показать типичный образ мещанина, который всем ходом истории обречен на гибель, несмотря на внешнюю прочность устоев, на которой строится жизнь мещанства.

Но мы считали бы свою задачу далеко невыполненной, если бы ограничились во время гастролей лишь показом наших спектаклей.

Мы ставим перед собой задачу ознакомиться с богатствами карело-финской культуры, с деятелями карело-финского искусства, ознакомиться с достижениями республики. В свою очередь, мы расскажем о достижениях своей орденоносной республики, о росте ее хозяйства и культуры, о заботе партии и правительства о нас, которую мы ощущаем каждый день, каждый час.

А. К. ИЛЬИНСКИЙ. Художественный руководитель второго Белгосгостеатра, народный артист БССР, орденоносец.

Большой праздник

Гастроли Белорусского театра в братской Карело-Финской республике являются праздником для нашего коллектива, и поскольку встреча происходит впервые, на всех нас ложится большая ответственность: показать трудящимся Петрозаводска театральное искусство белорусского народа.

Национальная драматургия представлена тремя пьесами, в классическом репертуаре имеется Мольер, Ибсен и Горький. Советский репертуар представлен такими пьесами, как «Парень из нашего города», «Сентиментальный вальс» и «Наши дни».

Мне особенно приятно играть Перчихина в спектакле Горького «Мещане». В «Привидениях» я буду играть Освальда, а в «Парне из нашего города» — боевого советского командира Сергея Луконина.

Роли [illegible] в моей творческой биографии. Найденное в одной роли я стараюсь развить и углубить в следующих. Если, например, после роли Перчихина в «Мещанах» мне пришлось играть роль В. И. Ленина в «Человеке с ружьем», а затем в «Кремлевских курантах», то это не случайно. Драматургия Горького приучает актера к глубокой и вдумчивой работе над ролью. Поэтому естественно, что сыграв в пьесе Горького, мне захотелось дерзнуть сыграть роль и В. И. Ленина.

Роль Освальда в пьесе «Привидения» очень трудно сыграть лучше, чем играл покойный Орленев, но и эта роль является [illegible].

Образ Сергея Луконина в пьесе «Парень из нашего города» такая роль, о которой мечтают многие советские актеры. Это образ нашего современника, в котором воплощены лучшие черты советского передового человека. Я с большой любовью играю эту роль — [illegible] которой и дает возможность актеру [illegible].

С волнением жду начала гастролей.

П. С. МОЛЧАНОВ. Народный артист БССР, орденоносец.

Второму Государственному Белорусскому драматическому театру

[illegible] театра братской Белорусской республики в Петрозаводск является событием большого культурного и политического значения. [illegible] для нашей республики [illegible] ССР, позволит ему выбрать все лучшее [illegible] народов и послужит крепкой связью между народами.

Работники искусств Карело-Финской ССР с радостью [illegible] и принимают дорогих гостей. Наше творческое общение укрепит еще больше дружбу между карело-финскими и белорусскими работниками искусства.

Только в нашей стране, [illegible] может развиваться и [illegible] национальное по форме и социалистическое по содержанию искусство, только в нашей стране искусство служит интересам народов, только в нашей стране оно выражает силу и могущество родины.

Горячо желаем успехов нашему собрату в его творческой работе в столице Карело-Финской ССР.

Управление по делам искусств при СНК Карело-Финской ССР.

Добро пожаловать!

Работники республиканского государственного финского театра приветствуют дорогих гостей из национального театра братской Белорусской республики. Ждем с волнением радостной встречи с представителями прекрасного белорусского искусства.

Благодаря мудрой сталинской национальной политике, все народы великого советского государства уверенно строят свою культуру. Ваш приезд является показателем дружбы народов СССР и демонстрацией достижений белорусского искусства.

По поручению коллектива театра:

С. КОТОАЛАЙНЕН.

Художественный руководитель финского театра **НАЛЛЕ РАУТИО.**

Зав. музыкальной частью, композитор.

Артисты **С. ТУОРИЛА, Д. КАРПОВА, И. ВИИТАНЕН, С. ГОРДЕЕВ.**

Актеры театра

Второй Белорусский государственный драматический театр создан из белорусской студии при Московском театральном институте, которой руководили мастера Московского художественного театра. Таким образом, основное ядро, из которого организован второй Белорусский театр, получило школу правдивой, реалистической игры, воспитавшую в актерах глубокое проникновение в сущность образов, воспитавшую в них стремление к созданию жизненных типичных характеров.

Однако, после окончания студии молодые актеры не сразу получили возможность развить все то, чему их учили мастера и последователи МХАТ. Режиссура, руководившая молодым театром, совсем иначе смотрела на творческие принципы и задачи, стоящие перед [illegible] коллективом. Во имя [illegible] и фокусов, они все делали для того, чтобы актеры были в их руках той глиной, тем материалом, из которого они могли бы лепить свои формалистические спектакли. И долго молодые актеры делали не то, чему их учили в студии, к чему [illegible] перед советским театром.

Только после резкого осуждения творческой практики режиссеров-формалистов и поворота репертуарной линии театра к показу [illegible], к показу пафоса социалистической революции, дал возможность актерскому коллективу театра развить те принципы жизненной правдивости актерской игры, на которых [illegible].

Такие пьесы, как «Разлом» — Лавренева, «Бойцы» — Ромашова, «Гибель эскадры» — Корнейчука, «Война», «В пущах полесья» — Якуба Коласа, «Бесприданница», «Лес» — Островского, «Водевили» — Янки Купалы, и, особенно, «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» — Н. Погодина, «Над Березой рекой» — П. Глебко [illegible] дал возможность актерам театра раскрыть свои дарования, дал возможность ведущей части коллектива создать галлерею ярких, правдивых образов, [illegible].

[illegible] Белорусского самодеятельного театра пришел в студию актер А. К. Ильинский. За пятнадцать лет работы в театре он вырос в одного из ведущих артистов республики, получив звание народного артиста БССР. Актерское дарование Ильинского характерно своим широким диапазоном, своей острой и яркой формой, своей глубокой правдивостью. Он [illegible] эксцентрического образа [illegible] Станарель — «Лекарь поневоле» и особенно Нестерка в одноименной пьесе). Он в то же время и актер [illegible] патетического образа (Бессеменов — «Мещане», Дед Талаш — «В пущах Полесья»). Особенно много работал А. К. Ильинский над ролью И. В. Сталина. Эту роль он играл в спектаклях «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты».

В этих спектаклях роль В. И. Ленина играл народный артист БССР П. С. Молчанов. [illegible] мастерство и подлинную [illegible] его дарования показал этот актер в сложной и ответственной работе. Он сумел создать не только внешне-выразительный рисунок роли, но и частично показать внутренний мир этого богатейшего и сложнейшего образа. К такой большой работе П. С. Молчанов подошел, имея уже в своем творческом активе ряд интересных и глубоких образов, разнообразных по своему амплуа, но всегда сделанных правдиво и ярко, согретых обаянием его актерского дарования (Перчихин — «Мещане», Дарандович — «В пущах Полесья») и др.

Артист Молчанов умеет дополнять свой образ [illegible]. Эти качества позволили Молчанову создать еще ряд интересных образов и, в частности, сложнейший образ классического репертуара — образ Освальда.

Своей правдивой, всегда глубоко оправданной и убедительной игрой, своим умением глубоко проникать в сущность образа и психологически оправдать каждое движение его души, каждый поворот его характера отличается актерское дарование заслуженного артиста БССР Н. П. Звездочетова. Об этом свидетельствуют [illegible] — «Дядька Иринка», Гуляка — «Бойцы», Лапина — «Сентиментальный вальс» Шабрина, «Человек с ружьем».

Заслуженный артист республики Т. Н. Сергейчик — мастер психологического образа, [illegible] индивидуального и в то же время типичного, правдивого, остро-выразительного, как, например, Березин — «Разлом», Савка Мильгун — «В пущах Полесья», Ванюшин — «Дети Ванюшина», Аворич — «Над Березой рекой» и другие.

Эти четыре актера награждены правительством орденами СССР за созданные ими образы сценического искусства.

Медалью «За трудовое отличие» награждена также заслуженная артистка БССР М. С. Белинская. [illegible] образы, созданные М. С. Белинской, разнообразны и искренни.

Заслуженный артист БССР С. В. Скальский за годы работы в театре создал ряд интересных, по своей четкой разработке, правдивых образов.

Заслуженный артист БССР П. Н. Иванов [illegible] быстро вросший с коллективом, воспитанным студией.

Самый молодой из ведущей части коллектива — заслуженный артист БССР А. Г. Шелег, [illegible] дал ряд [illegible] ролей, отличающихся своей простотой и обаянием. Артистка Е. П. Родзиловская покажет во время гастролей в Петрозаводске ряд своих последних работ, характерных четкой психологической разработкой и правдивостью.

С большим успехом работают в театре артистки Л. Н. Мосолевская, Е. И. Логовская, М. К. Стройская, Н. К. Глебовская, Л. В. Гепнер, Т. А. Бондарчик, Т. П. Ре[illegible].

Артисты А. М. Трус, И. А. Матусевич, Н. В. Фадеев, И. И. Тупик, Н. И. Волынчик, Г. А. Ковальчук покажут во время гастролей ряд своих интересных последних работ.

В театре есть и ядро растущей молодежи, как, например, Т. Ф. Заранов, Э. Н. Кононенко, С. А. Козлов, А. Д. Чорданченко, М. П. Марковская, Ф. М. Лемец, А. Н. Моисов, Я. Г. Буравко и другие, которые крепко входят в репертуар театра, успешно работая над [illegible].

[illegible] характеристику всего театрального коллектива. Это очень беглая характеристика ряда актеров, дающая лишь общее представление об актерском коллективе второго Белорусского драматического театра.

И. ДОРСКИЙ.

На снимке: сцена из пьесы «Иринка» К. Черного в исполнении артистов Второго Белорусского государственного драматического театра.

Три оригинальных пьесы

Три оригинальные белорусские пьесы покажет наш театр во время гастролей в Петрозаводске. Это — «Над Березой рекой» — П. Глебко, «Иринка» — Кузьмы Черного и «Нестерка» — В. Вольского. Мы рады, что в дни гастролей сможем представить не только театральное искусство Белоруссии, но и частично представить его драматургию.

Все три пьесы и по тематическим и по жанровым особенностям совершенно отличны друг от друга. «Над Березой рекой» — это романтическая драма из эпохи гражданской войны в Белоруссии. Она показывает разгром полчищ белополяков белорусским народом, который организовал великий Сталин, прислав в Белоруссию для непосредственного руководства военными операциями своего боевого соратника — Серго Орджоникидзе.

Пьеса «Иринка» — психологическая драма, раскрывающая великий гуманизм освободительного похода Красной Армии, вызволившего единокровных братьев белоруссов и украинцев от ига польской шляхты. Пьеса «Нестерка» — комедия, написанная на фольклорном материале. В веселых и ярких тонах она рассказывает о простых и умных людях из народа.

Мы будем очень рады, если какая-либо из наших оригинальных пьес войдет в репертуар театров Карело-Финской ССР. Мы, в свою очередь, будем знакомиться с произведениями драматургов Карело-Финской ССР.

Т. Н. СЕРГЕЙЧИК. Заслуженный артист БССР, орденоносец.

Н. П. ЗВЕЗДОЧЕТОВ. Заслуженный артист БССР, орденоносец.

С волнением жду встречи

В дни гастролей в столице Карело-Финской ССР — Петрозаводске я покажу ряд образов, каждый из которых выражает то или иные качества советских женщин. В пьесе белорусского поэта-орденоносца П. Глебко я играю роль молодой девушки-партизанки Татьяны Марич. Это лирический образ, но в то же время образ мужественной женщины — дочери белорусского народа.

В пьесе К. Симонова «Парень из нашего города» я играю роль Вари — боевой подруги Героя Советского Союза Луконина. В пьесе «Сентиментальный вальс» О. Литовского я играю роль Натащи, в пьесе «Наши дни» С. Герасимова — роль Лизы. Во всех этих ролях мне хотелось правдиво и убедительно показать новые типичные черты характера наших советских женщин — их деловитость, мужественность, скромность, чистоту и честность нравов, беспредельную преданность родине.

О том, как мне удалось выполнить поставленную перед собой задачу, скажет зритель Петрозаводска, встречу с которым я жду с волнением.

М. С. БЕЛИНСКАЯ. Заслуженная артистка БССР, награжденная медалью «За трудовое отличие».

Высокое мастерство

В Выборге закончились гастроли второго Белорусского государственного драматического театра. Пять постановок театра, разнообразных по жанру и тематике, со всей очевидностью показали высокое сценическое мастерство, большую культуру [illegible] коллектива.

Гастроли открылись постановкой пьесы белорусского драматурга Кузьмы Черного «Иринка». Волнующими, незабываемые дни рисует этот спектакль. В ярких, выразительных красках, проникнутых большим драматизмом, показывает он жизнь угнетенного белорусского народа в панской Польше и радость [illegible] Белоруссии.

Коллектив артистов, занятый в «Иринке», очень хорошо передает основную тему пьесы. Служанка Юзефа (артистка Е. Родзиловская), Николай Михайлович (народный артист БССР, орденоносец П. Молчанов), [illegible] и Иринка (артистка Л. Гепнер) с огромной теплотой и задушевностью доносят до зрителя чаяния белорусского народа, его свободолюбие [illegible] и борьбе с угнетателями.

Драма «Сентиментальный вальс» О. Литовского построена на несколько необычной, но очень острой ситуации. После тяжелого потрясения, у большевика-подпольщика Лапина происходит провал памяти, он совершенно забывает целый этап своей жизни, а вместе с тем семью, друзей. И вот через 18 лет, при стечении целого ряда обстоятельств, память к нему возвращается [illegible] реальную, оптимистическую развязку.

В этом спектакле, не лишенном значительных трудностей для исполнителей и ряда спорных положений в драматургии, превосходно играют заслуженные артисты БССР М. Белинская (Наташа) и Н. Звездочетов (Лапин), артистка Мосолевская (Василиса) и молодой артист Н. Фадеев (Виктор).

На высоком [illegible] уровне прошла [illegible] Ибсена. Небольшой [illegible] состав, занятый в этой [illegible] — всего 5 человек — пленил выборгского зрителя своей большой сценической культурой, глубоким знанием эпохи и драматургии. Народный артист БССР П. Молчанов создал незабываемый образ героя ибсеновской социальной трагедии — Освальда Альвинга. П. Молчанов рисует его с огромной силой, показывая незаурядный актерский талант и [illegible] роль фру Алвинг артистка Л. Мосолевская. Хорошо сочетается с основными персонажами пьесы — Еленой и Освальдом Альвинг — игра артиста Н. Волынчик (пастор), заслуженного артиста БССР П. Иванова (столяр Энгстранд) и артистки М. Марковской (Регина).

* * *

В качестве своеобразной разрядки в довольно сложном репертуаре, театр поставил «Лекаря поневоле» Мольера. Вечно юная мольеровская комедия очень интересно разрешена молодым постановщиком С. Казимировским. Несмотря на то, что [illegible] лет, Казимировский, при помощи талантливого художника О. Марикс и коллектива артистов, внес в постановку много свежего [illegible] А. Ильинский (Сганарель), хорошо ведут роли заслуженный артист республики П. Иванов (Жеронт), артистка Т. Варенок (Мартина) и другие.

Серьезным упреком в адрес наших республиканских театров прозвучала пьеса С. Герасимова «Наши дни» [illegible]. Пьеса эта, скажем прямо, [illegible] актуальность самой темы и большая работа Белорусского театра создали ей заслуженный успех, тем более в гор. Выборге. В «Наших днях» показывают свое мастерство засл. арт. БССР А. Шелег (Павлов) и М. Белинская (Лиза), артисты М. Стройская (Анюшка) и А. Трус (Коровин).

Высокое художественное мастерство коллектива театра и богатый репертуар создали Белорусскому государственному драматическому театру хорошую популярность за время своих прежних гастролей в Москве и Ленинграде и сейчас в советском Выборге.

Можно не сомневаться, что не меньший успех ждет этот замечательный творческий [illegible] в столице нашей республики — Петрозаводске.

Л. АЙЗЕНШТЕЙН.

Письма в редакцию

МТС и колхоз

Колхоз «Красная звезда», Б[illegible] района, имеет [illegible] голов крупного рогатого скота и 24 лошади. Молочно-товарная ферма второй год является участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Но в колхозе мало [illegible]. Чтобы обеспечить [illegible] кормами, колхозу необходимо увеличивать кормовую базу. Созданием этой базы колхозники занялись еще в 1936 году, осушили большую площадь болота. Ее нужно распахать, но для того, чтобы поднять целину, нужен трактор.

Ругозерская МТС пошла навстречу колхозникам, трактор был выделен летом 1939 года, но он вспахал только 2 гектара. На следующий год МТС снова дала трактор, который простоял все лето, не вспахав ни одного гектара. А было колхозники осушили 30 гектаров. В этом году правление колхоза два раза посылало запрос в МТС о тракторе, одновременно такая же просьба была послана в Наркомзем КФССР. Результатов пока нет.

Дождемся ли колхоз трактора для вспашки осушенного болота? Пусть дает ответ Наркомзем.

А. ГАВРИНОВ. Председатель колхоза.

Оценка, не соответствующая действительности

Городская комиссия, принимая вновь построенный жилой дом Онегзавода № 21 по Вытегорской улице, дала оценку работе «отлично». Но, по мнению жильцов, поселившихся в этом доме, такая оценка работы строителей была преждевременной, не соответствующей действительности.

В стенах нового дома появились щели, между рамой и косяком они доходят до полуторых сантиметров, [illegible] пространство между стеной и подоконником. Летом такая вентиляция может быть и полезна, но зимой она не совсем желательна. Некоторые форточки открываются с трудом.

Жителям этого дома не нужно выдумывать особых поводов для веселья; стоит только подойти к окну и через стекло окружающая природа и люди видны, как в кривом зеркале, невольно будешь смеяться. Часть стекол вообще не вставлена, многие перебиты еще до вселения жильцов. Полы в доме расписаны какими-то «узорами», так как перед окраской их не помыли, и пятна грязи ясно видны через слой краски.

Что и говорить — все «удобства» налицо: строители не подумали о качестве работы. Приемочная комиссия проглядела недостатки.

П. КУЗЬМИЧЕВ.

Бракоделы

Руководители Сортавальского судоремонтного завода перед открытием XVIII партийной конференции рапортовали о своих успехах. Они сообщили, что досрочно на 100 процентов закончен ремонт пароходов «Моритон» и «Хамен» и на 85 процентов — парохода «Войма».

Но это было нечем иным, как хвастовством и очковтирательством. Прошло уже больше трех месяцев с тех пор, озеро вскрылось, а пароходы все еще стоят у стенки завода. Графики судоремонта срывались три раза, последний срок 15 мая также прошел. Все работы по зимнему ремонту пошли на смарку, так как на пароходах приходится снова перебирать все главные машины. На пароходе «Хамен» с большим смещением и переломом была собрана валовая линия, на «Войме» механизмы собраны без прокладок, на главную машину поставлен лопнувший подшипник.

В погоне за темпами руководители судоремонтного завода упустили из виду качество ремонта.

Н. СМИРНОВ. Механик парохода «Войма».

Покровитель прогульщиков

Директор показательного универмага т. Рюганов по-своему борется с нарушителями трудовой дисциплины.

Продавец магазина № 1 Колесов во время работы напился пьяным и так путал товар и чеки, что его пришлось отправить домой. На [illegible] снова встать за прилавок. Колесову это понравилось. 18 мая он снова был пьян. Но директор опять ограничился «отеческим» внушением.

В этот же день на 40 минут опоздала на работу кассирша, но на это даже не обратили внимания.

Пора тов. Рюганову знать, что Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня 1940 года распространяется не только на нарушителей трудовой дисциплины, но и на их покровителей.

А. ПАВЛОВА.