

Наш творческий рост

22 апреля в помещении БГТ-1 начинается свои гастроли в Минске Белорусский Второй Государственный Театр.

Эти гастроли рассматриваются самим театром как факт большой значимости, так как уже около трех лет трудящиеся столицы Белоруссии не видели 2-го театра, и предстоящий приезд его должен вылиться в своего рода творческий рапорт.

Год и три месяца тому назад на театральном совещании, созванном Наркомпросом БССР, Второй Белорусский Театр был единодушно охарактеризован, как отставший от общего роста театров БССР по всем показателям, а главное по качеству художественной продукции.

Формалистические загибы театра, ставка на национальную самобытность со стороны старого художественного руководства завели театр в репертуарный тупик и привели его к потере зрителя.

Наркомпрос решительно указал театру пути перестройки его работы, и решено через год Белорусский Второй Государственный Театр за его творческие и хозяйственные достижения, а главным образом за высокое качество продукции и тесную связь с пролетарской общественностью решением ЦИК БССР заносится в Красную книгу имени XI съезда Советов.

Эта высокая честь расценивается коллективом театра, как огромный стимул для дальнейшей упорной работы за создание спектакля, в котором художественное и социальное находилось бы в гармоническом сочинении. К овладению методом социалистического реализма, несущего это сочетание, устремлены творческие силы коллектива БГТ-2, чувствующего огромную ответственность возложенную на него столь почетной наградой.

Перестройка театра в течение последних года и трех месяцев проходила под знаком: накопления высококачественного, глубокого и идейного репертуара повышения качества художественной продукции, укрепления творческих кадров театра и повышения их квалификации, укрепления связи театра с пролетарской общественностью и Красной армией.

Достаточно перечислить репертуар, который БГТ-2 привозит в Минск и который он освоил за отчетный период, чтобы убедиться что первая задача в основном театром выполнена. Вот этот репертуар: Б. Ромашов «Бойцы», В. Кирион «Чудесный слух», К. Финн «Вадор», Д. Курдин «Озелененный цех К. Базилевский «Неизбежность» (по мотивам «Американской трагедии» Драйзера), В. Каверин «Умирание мистера Робинсона», М. Тригер «Мария Уэзерова».

Из классического репертуара театр покажет: «Безумный день или женитьба Фигаро» Бомарше (работа 1933 года), и свою последнюю работу — пьесу испанского классика Хасинто Бенавенге «Игра интересов» в обработке белорусского писателя Михаса Зарачного.

Все эти работы выпущены театром в большом творческом напряжении для ликвидации того репертуарного тупика, в который он попал к концу 1933 года.

Большим недостатком театра является невысокий процент оригинальной драматургии в его репертуаре. В последние время выпущена пьеса «Гонимый Трагедия», «Озелененный цех» Курдина, которая будет показана в Минске.

«Гонимый» оказался несамостоятельной работой и драматурга, в театре и причисляется театром к своим творческим неудачам. Основная причина небольшого количества оригинальных пьес — затрудненность постоянной работы с белорусскими драматургами благодаря тому что театр долго не был в Минске. Своим теперешним пребыванием в столице Белоруссии

он намерен использовать для укрепления связи с белорусскими драматургами. Для решения второй задачи — повышения качества художественной продукции — театром были привлечены к работе крупные силы — режиссеры, художники, композиторы нашего Союза, среди которых можно назвать такого крупнейшего мастера советского театра, как заслуженный артист республики Алексей Диний, работой которого («Вадор» Финна) театр начинает свои гастроли в Минске.

БГТ-2 вышел в ряды лучших театров нашей республики. Вырос интерес зрителя к его работам. Значительно повысилась квалификация творческих кадров. Огромную роль в повышении квалификации театра сыграла его экскурсия в 1934 году в Москву, где он познакомился с лучшими образцами работ ведущих театров Советского Союза.

И, наконец, огромная работа проделана по налаживанию связи БГТ-2 с пролетарским зрителем и Красной армией. Здесь — десятки культвылазок, конференций зрителей, шпекские спектакли, руководство красноармейской и рабочей самодеятельностью и, наконец, три продолжительных выезда всем театром, разбитым на бригады, для обслуживания лесозаготовок и лесосплава. Бригадами обслужены самые отдаленные участки БССР, где зачастую появление их (бригад) было первым знакомством местного населения с театром.

Красное знамя, почетные грамоты и огромное количество, сотретенных большой любовью к театру, благодарностей — свидетельствуют, что БГТ-2 на пером пути, что работа его близка, понятна и чужда зрителю, что ему следует, не останавливаясь на достигнутом, крепить и цементировать органическую связь с рабочим зрителем, с бойцом и командиром подшефной Красной армии.

Несколько слов о людях, решивших успехи театра за последний подъемный период его работы.

Здесь в первую очередь надо назвать знавших людей БГТ-2: тт. Ильинского, Ношенинкова, Сергейчина, Звездочетова, которые создали галерею высокохудожественных образов в репертуаре и Матусевича — активиста общественной и производственной работы театра.

«Старики» театра, работающие с ним с основания студии — Тышкевич, Белинский, Котович, Гелнер, Белинская, Родзяловская, Глобосная — растут от роли к роли, борясь за высокое качество каждого спектакля.

Молодая смена БГТ-2, — это «золотой фонд» — создала яркий блистательный зрелищный спектакль «Чудесный слух» (первый в истории белорусских театров молодежный спектакль) и выдвинула в ряды ведущих актеров театра актера Шелега, одновременно выйдя на сцену молодые актеры Труса, Хацевича, Миронович и Зарачного.

Особо надо отметить актеров Сергейчина и Иванова, которые, неся ведущую актерскую работу в театре, вырастают в его режиссеры. Тов. Сергейчик сдал уже две самостоятельные работы («Умирание мистера Робинсона» и «Мария Уэзерова»), в настоящее время работает над «Портретом» Афиногенова, а тов. Иванов успешно работает как режиссер — ассистент.

Коллектив БГТ-2 твердо верит, что его творческий рапорт столице Белоруссии является сильнейшим стимулом к дальнейшему росту всего коллектива театра, который ждет вдумчивой и серьезной критики результатов своей напряженной работы, критики, долженствующей помочь театру создать советский спектакль большого социального полноты.

В этом очередная задача театра.

Зам. директора БГТ-2
СКАЛЬСКИЙ.