

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОТ
Минск 21 ОКТ 1939

346 Творческий рост

Гостроми Витебского драматического театра в Минске

Витебский белорусский государственный драматический театр показывает свои спектакли в Минске не впервые. Но гостроми этого года заслуживают особого внимания. Они показали значительный творческий рост театра в целом и большинства его актеров, широкие возможности ладнойности творческого роста и развития. Минский зритель почувствовал это уже с первых дней гастролей, когда театр ставил пьесу народного поэта республики Якуба Коласа «У пущах Падосся».

Эта пьеса, созданная Коласом в контакте с коллективом театра по мотивам повести «Дрыгва», убедительно и ярко отражает одну из наиболее героических страниц борьбы белорусского народа за свою государственность, за освобождение от иноземного нашествия, за братский союз с великим свободным русским народом. Полные жизни образы дела Талаша, Даридошки, Савки Мильгуна, Агаски, Мартына Рыла в исполнении актеров Витебского театра доносят до зрителя волнующий героический аромат эпохи и переживают с горячими патристическими чувствами советского гражданина.

Минский зритель увидел и первую пьесу Максима Горького «Мещанин из топку» которая поставлена в мае 75-летия со дня рождения великого русского писателя. Великолепный богатый драматургический материал получил достойное воплощение в исполнении артистов Витебского театра. Постановщики спектакля И. А. Вильяр и В. П. Тамарин, как и коллектив исполнителей, правильно поняли и удачно раскрыли основную идею великого русского писателя — идею величайшего горьковского произведения: рост но-

вой могучей социальной силы — пролетариата, который почувствовал себя настоящим хозяином жизни и выступил на арену классовой борьбы.

Следует приветствовать постановку театром пьесы дореволюционного драматурга Найденова — «Дети Ванюшина» (режиссер Сергейчик). Этот спектакль, показывающий развал буржуазной семьи, имеет большое воспитательное значение для нашей молодежи. Коллектив театра, работавший над этой постановкой, не упустил внешней, бытописательской стороны пьесы, а раскрыл ее идейную сущность, показав, как основа буржуазного общества — деньги — губила людей.

Все эти спектакли свидетельствуют о том, что театр, который в недалеком прошлом находился в плену формализма, твердо стал на путь реалистического искусства, на путь раскрытия идейно-психологической сущности образов. Интересный по своим идейным и художественным качествам репертуар, реалистический метод работы режиссера способствовали правильному творческому росту актеров театра, дали им возможность развернуть свои способности, раскрыть новые стороны своего дарования.

Долгие годы заслуженный артист республики Ильинский считался актером исключительно комедийного плана. Работой над образом дела Талаша, Ильинский показал, что его творческий диапазон гораздо шире. В его исполнении дел Талаша предстает перед зрителем как героический сын белорусского народа. Ильинский последовательно и убедительно раскрыл психологию Талаша, продолжая его большой путь от забитого крестьянина до сознательного борца за советскую

власть. Глубоко раскрыл Ильинский в Талаше ненависть белорусского трудянки к польским панам и тем самым поднял героическое начало, заложенное в основе этого образа, на высоту художественного обобщения.

Рост Бессенцова в «Мещанин», Гуревича в «Очной ставке» доказывают, что успех Ильинского не случайный, а является следствием упорной серьезной работы художника.

П. С. Молчанов давно показал себя вдумчивым культурным актером. Образы Ларцева («Очная ставка»), Перчешки («У пущах Падосся»), Перчикина («Мещанин»), созданные Молчановым, свидетельствуют о его способности глубоко передавать авторский текст, а иногда — и расширять драматургический материал, пополняя его характерными штрихами и деталями, связанными с самой жизнью. Эти черты Молчанова в сочетании с его любовным отношением к своей работе и познанием его и исполнению роли Владимира Ильича Ленина в постановке «Человек с ружьем» Н. Погодина.

Умением донести до зрителя психологическое содержание образов владеет и артист Сергейчик. Это лишний раз доказало созданным им образами Ванюшина в «Детях Ванюшкина», Келлера в «Очной ставке», Савки Мильгуна в «У пущах Падосся», дела Миркиты в «Бойне».

Исключительно правдивые и убедительные образы создает на сцене Н. П. Звездоцтов. Театр поступил безусловно правильно, выбрав Звездоцтова исполнителем одной из центральных ролей в «Человеке с ружьем» — создателя Шалрина.

Последние работы артистов Скальковского, Иванова, артисток Камышниковой, Мозаевской, Вилинской, Логоевой, Болдыряки, Гепнер — свидетельствуют об их творческом росте, о том, что они все более уверенно овладевают сценическим мастерством, искусством создавать правдивые жизненные образы.

Театр располагает и кадрами способ-

ной молодежи, которая в ряде спектаклей исполняет ответственные роли. Артист Шелег (Нид — «Мещанин», Турин (Аслан — «Бойна»), Матусявич (Чир — «Любовь Яровая»), Фалеев (Сатков — «Юнг мавка»), Заранок (Душка — «Любовь Яровая»), Гарасюта (Полоса — «Мещанин») создают замечательные образы, свидетельствующие о значительных творческих возможностях этих актеров.

Театром за последние годы воспитаны и режиссеры, которые поставили ряд интересных спектаклей. Это в первую очередь тов. Молчанов, режиссер постановки «Очная ставка» и тов. Сергейчик — режиссер спектакля «Дети Ванюшкина».

Творческий рост актеров, режиссеров, все более последовательное овладение реалистическим методом подтолкнули театр к такой ответственной работе, как постановка пьесы М. Погодина — «Человек с ружьем». Эта постановка имеет исключительное политическое и художественное значение и является этапом в развитии драматического искусства Советской Белоруссии. В этой пьесе Витебский театр первым на театров БССР показывает на сцене образы гениальных вождей человечества Ленина и Сталина. Эта работа свидетельствует о больших возможностях театра, которые коллектив должен развивать и закреплять.

Следует приветствовать совместную работу театра с белорусскими писателями-драматургами над созданием новых белорусских пьес. Для театра значащим сейчас пьесу Петру Глебова. В этой пьесе изображена одна из героических страниц из жизни белорусского народа, когда он под руководством соратника великого Сталина — Серго Орджоникидзе громил ненавистных полчища польских царо-интервентов. З. Видуля и М. Пасляляныя работают над пьесами о сегодняшней счастливой жизни, о радости совместного труда, о патриотизме и близости белорусского народа. Якуб Колас согласился написать для теат-

ра пьесу из жизни совхоза. Ю. Витвич пишет пьесу о борьбе белорусского народа совместно с русским народом против напoleonовского нашествия.

Эти новые пьесы дадут театру возможность художественно отобразить героическое прошлое и счастливое настоящее белорусского народа. Ответственность за рост белорусских советских драматургов создания ряда новых пьес, которые найдут достойное воплощение в театрах БССР.

Именно сейчас, когда театр находится на пути творческого подъема, должны быть решительно устранены художественные и организационные недостатки, имевшиеся до сих пор в его работе. У отдельных актеров (и режиссеров, у некоторых молодых) и режиссеров театра наблюдаются явления, не оправданные творческой самостоятельностью. Этим товарищам кажется, что они достигли высшей точки мастерства и в дальнейшем уходе в работе над собой не нуждаются. Это ошибочное, ложное мнение только тормозит и ограничивает их рост.

Поряд театром стоит задача решительного улучшения политического и творческого воспитания актеров, особенно молодежи. Это даст возможность более смело выдвигать способные молодые кадры. А такие кадры в театре есть. Артисты Мозаев, Маякск, Краченко, Дроздов, Михайлов, Волочевский и другие при серьезной работе с ними смогут быстро сделать определенные творческие успехи.

На эти спектакли Витебского театра по своим идейным и художественным качествам равновесию. Наряду с высокохудожественными постановками театр выпустил на сцену и неудовлетворительно обработанные, слабые спектакли. Так, например, в постановке прекрасной пьесы Тренева — «Любовь Яровая» — не была использована все творческие возможности театра, и спектакль получился достаточно серым. Даже в хороших, в общем, спектаклях наблюдается не всегда равная,

до конца продуманная режиссерская работа («У пущах Падосся»).

Театр не достиг чистоты и четкости в оформлении отдельных постановок. Некоторые картины выполнены неряшливо и непрофессионально («Любовь Яровая»). Спектакли, поставленные раньше режиссерами, не обидны, пока одним творческим потерей. Правда, это дело трудное, но вполне выполнимое, если учесть силы и возможности коллектива.

Все отмеченные в работе театра недостатки могут быть устранены, если руководящие, весь коллектив театра, не упирается на достигнутом, а смело и решительно пойдет по пути дальнейшего творческого роста, опираясь на накопленный уже богатый опыт.

Витебский театр стоит сейчас на пути правильного творческого развития. Серьезная работа над белорусским репертуаром, постановка лучших пьес советской и классической драматургии должны стать основой работы коллектива в аниме театральном сезоне 1939—1940 года.

Хочется выразить пожелание, чтобы театр продолжил успешно начатую работу над постановкой «Человек с ружьем» линию на художественное воплощение образа гения протестантской революции Владимира Ильича Ленина, его верных соратников и помощников в борьбе за торжество коммунизма.

Витебские городские партийные и советские организации, как и Управление по делам искусства при СНК БССР, вся белорусская советская общественность, должны уделить театру оградно больше внимания, чем до сих пор. Гастроли его в Минске лишний раз доказали, что театр этого вполне заслуживает.

И. ДОЗОРСКИЙ.
А. ТУРЕЦКИЙ.

Советская Белоруссия