

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

от

27. ДЕК 39 8

Минск

Газета №

2-й Белорусский Государственный театр

Второй Белорусский Государственный драматический театр в Витебске вступает в 15-летие своего существования. Он возник как студия-школа, первое художественное руководство осуществлял В. С. Смышляев — режиссер МХАТ'а.

За эти годы театр проходил через разные этапы.

За последнее время театр окончательно избавился от болезней роста и твердо стал на единственно правильные позиции социалистического реализма в искусстве.

На этом принципе мы воспитываем наш коллектив, выдвигуший из своей среды таких известных белорусскому зрителю талантливых актеров, как народный артист БССР А. К. Ильинский, как заслуженные артисты БССР П. С. Молчанов, Н. П. Звездочетов, Т. Н. Сергеевич и многие другие.

В репертуаре нашего театра такие постановки, как «Мещане» — Горького, «Человек с ружьем» — Погодина, оригинальные белорусские пьесы: Я. Коласа — «В пушах Полесья» и «Война», Э. Сажуленка — «Гибель волка». Последние две постановки этого театрального сезона: «Навек Греков» — Войтехова и Ленча и «Не все коту масленица» — Островского.

За последние годы выросла целая плеяда способных молодых актеров, которые занимают ведущие места в спектакле. В этом убеждает нас смотра творческой молодежи, проводимый Всесоюзным комитетом по делам искусства.

Тесная связь с белорусскими драматургами — Я. Купала, П. Глебо, К. Черным, Э. Бядулей, В. Вольским и особенно с Якубом Коласом, две пьесы которого идут в нашем театре, способствуют утверждению оригинальной самобытной направленности театра.

Такой репертуар требует повышенных знаний большой культуры от актеров. И каждый из нас, чувствуя эти требования, всемерно повышает свой культурный уровень, посещает специальные лекции, доклады, музеи, выставки.

В 1939 году нам удалось организовать встречу с народными артистами СССР А. М. Тархановым, М. Михайловым, а

также обеспечить просмотр каждым нашим актером нескольких спектаклей в МХАТ'е. Нам удалось привлечь большого мастера советской сцены — народного артиста СССР А. М. Леонидова, который будет осуществлять художественную консультацию над очередной нашей постановкой — «Наз Березой-рекой».

Второй Белорусский драматический театр всемерно стремится отразить в художественной форме образы величайших людей социалистической революции, гениев человечества Ленина и Сталина. Постановкой «Человека с ружьем» мы только подошли к этой в высшей степени ответственной и почетной задаче. Но мы ее не оставляем, в наших творческих планах эта тема и теперь занимает ведущее место.

Сейчас мы работаем над пьесой поэта-орденоносца, П. Глебо — «Наз Березой-рекой», воскрешающей один из этапов героической борьбы белорусского народа за свое освобождение при братской помощи великого русского народа и под руководством незабвенного Серго Орджоникидзе.

В этом спектакле мы стремимся создать значительное произведение искусства, помытую человеческую трагедию, в которой живой человек, и только он, становится центром ее. И хотя в этой пьесе трагична судьба отдельных героев, но даже гибель их превращается в песнь торжествующей победы.

Пьеса П. Глебо, написанная ярким поэтическим языком, способствует утверждению лирической линии драмы. Образы выписаны автором очень тепло. Скромный большевик Азорич, погибающий смертью храбрых, Татьяна Марич — партизанка, герой-матрос Карабан, как и другие поучительные размышления спектакля, нужно думать, станут близкими, родными героями советского зрителя. Не приходится уже и говорить об образе дорогого Серго, чье мужество, героизм и политическая мудрость обеспечили успех победы советского народа над белополяками.

В. Н. АКСЕНОВ.

Художественный руководитель
2-го Белорусского Государственного
драматического театра.