

Белорусский театр (Витебск)

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-89

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

от . . . 3. янв. 40. г.

Минск, Белорусск. ССР Газета №

БССР

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

Решение Комитета по делам искусств при СНБ СССР о проведении всесоюзного смотра театральной молодежи вызвало чувство огорченного удовлетворения у молодежи нашего театра. Смотри должен решить важнейшие вопросы как политического, так и художественного роста театральной молодежи, решительно покончить с недооценкой воспитательной работы с кадрами и внести в это дело плановость и организованность. Наш творческий коллектив почти наполовину состоит из молодых актеров, в большинстве своем не имеющих законченного театрального образования. Овладеть актерским мастерством, учиться повышать свой культурный и политический уровень приходится на ходу, в процессе работы. Среди нашей молодежи есть немало способных людей, создавших ряд интересных образов. К числу этих актеров относятся тов. Шелег, уже сейчас занимающий лучшее положение в нашем театре; тов. Трух, создавший интересные образы Кольина в «Огнях маяка» и Дымова в «Человеке с ружьем», награжденный почетной грамотой Верховного Совета БССР; артистка Зарнок, проявившая свои большие способности в пьесе «Любовь Яровая» в роли Дульки и в спектакле «Человек с ружьем» в роли Натальи. Молодые артисты Михайлов, Колдов, Кравченко значительно выросли за последнее время. Совсем еще молодой актер тов. Моршенин неплохо показал себя в спектакле «Генерал» в роли Сато.

1939 год явился поворотным в отношении работы с молодежью в нашем театре. Новое руководство по-серьезному взялось за это ответственное дело.

В первую очередь нужно было решить вопросы оптимизирующие успех дальнейшего политического, культурного и художественного роста театральной молодежи. Без этого невозможно создание образов, достойных нашей эпохи. Если раньше в театре отсутствовало политическое воспитание, то теперь мы организовали систематическое изучение истории ВКП(б). За

два последних месяца мы провели шесть теоретических собраний по трем главам «Краткого курса истории ВКП(б)». Эти собрания показали, что наша молодежь начала всерьез заниматься изучением истории партии, и каждое новое собрание пока бывает рост активности молодых актеров.

По инициативе комсомольской организации создано творческо-искусственное бюро, которое будет проводить обсуждения спектаклей, творчество отдельных мастеров театра как старших, так и младших, беседы с нашими старшими товарищами на творческие темы и др.

После большой подготовки мы приступили к смотру, в котором участвуют 19 человек. Смотром охвачены все молодые актеры, имеющие право на участие в нем.

Наши старшие товарищи взяли шефство над молодежью. Это заботливое отношение со стороны старших товарищей еще больше сплотило нас с ними. Здесь хочется особенно подчеркнуть большую работу, проведенную с нами художественным руководителем Алексеевым, народным артистом БССР Ильиным, режиссером заслуженным артистом БССР Сергейчиком, артистом Ивановым.

Работа по подготовке к смотру шлодела большая, но на этом театру нельзя успокаиваться. Недостатки еще есть. Еще недостаточно чутко и внимательно руководство прислушивается к запросам молодежи. Надо чаще обсуждать работу молодых актеров, даже занятых в небольших ролях. Необходимо иметь план экспериментальных испытаний молодых актеров в больших ролях, смелее выдвигать молодежь. Управление по делам искусств при СНБ БССР должно еще больше внимания уделять по возможности сейчас смотру молодых дарований. Театр же должен окружить еще большей заботой участников смотра. Необходимо создать все условия для наиболее успешного его проведения!

Н. В. ФАЛФЕВ.

Секретарь комитета ЛКСМБ
2-го Белорусского драм. театра.