МОЛОДОЙ БОЛЬШЕВИК
Петрозаводск
22 ИЮН 41
346
Белорусский Второй гос. Драм. Театр БССР. Витебск.

До новых творческих встреч!

Мольеровский спектакль

В комедии «Лекарь по неволе» Мольер смело рисует отрицательные стороны современной ему французской жизни, показывает безграмотную медицину, осмеивает проблему раньших и неравных браков и т. д. Здесь социальные проблемы пьесы решаются средствами комедии.

Коллектив Белорусского театра правильно понял пьесу Мольера. И успех, который выпал на долю этого спектакля, является результатом того, что актеры правильно подошли к трактовке основных образов, передали зрителю мысли великого драматурга.

Перед нами герои комедии.

Сганарель. Этот образ наделен природной хитростью. Он не прочь поухаживать с природной для него грубостью, и на нападки жены, он отвечает глубокомысленными замечаниями вроде: «...как Аристотель прав, когда говорит, что женщина хуже дьявола» и т. д.

Исполнителю вскоре приходится перейти к маскам Мольера, которая обязывает к совершенно иному поведению. И от того, насколько удачен будет этот переход, насколько артисту удастся сохранить в существенном оттенки природной хитрости, сообразительность одурачить простых набором латинских фраз, будет зависеть успех созданного образа.

Народный артист БССР, орденоносец А. К. Ильинский сумел соединить в себе эти качества. Поэтому даже тирады со шприцем, с рекомендацией сыра, как лекарства против водянки и многими другими, воспринимаются как должное и даже необходимое.

Следуя порядку противопоставления, необходимо остановиться на Жероте (засл. арт. БССР В. Н. Иванов). Это — классический отец, любит своих детей (будь то сын или дочь), вседе он упрям, своенравен. В произведениях драматурга эти черты особенно проявляются в желании составить дочери (это чаще всего) выгодную партию. Никакие уговоры и хитрости со стороны последней не могут заставить Жероста изменить своего решения. Только весть о большом наследстве Леандра, возлюбленного Люсинды, склоняет отца на этот брак. Исполнитель правильно воспринял черты характера Жероста. Но опорным является его внешний облик. Нам не представляется Жерост таким расслабленным в своих действиях.

Люсинда (арт. М. П. Марковская) и Леандр (засл. арт. БССР А. Г. Шелег) — возлюбленная пара, всеми силами стараящаяся соединиться. Поэтому Люсинда придумывает хитрость с потерей дара речи, тем самым протестуя против насилия отца. Леандр тысяю не остается в долгу, и под видом аптекаря проникает в дом Жероста.

Выдумывает волшебного одобрения оформление спектакля. Художнику О. П. Маршу удалось показать нам Францию XVII века и в костюмах персонажей, и в общем рисунке постановки.

Театр показал нам хороший Мольеровский спектакль — простой, живой, реалистический, без вычурности и жеманства.

С. БОГАТЫРЕВ,
комсомолец, служащий.

ПЬЕСА УЧИТ ЖИТЬ

Я смотрела спектакль «Ирина». На меня произвело огромное впечатление умелая игра артистов, создавших правдивые образы мирнорабочих простых советских людей — с одной стороны, и — злобных, неизвестных, домывающих себе все, польских панов — с другой.

Особенно запечатлелись в памяти образы Николая Михалковича — малограмотного, забитого под панским игом, живущего в вечной нужде и горе, но сохранившего человеческое достоинство. Запомнился образ Ювефы.

Хочется еще раз встретиться с белорусским театром.

А. ЯКУШЕВА,
технетарь ЦК ЛКСМ КФССР.

Сегодня спектаклем «Ирина» Второй Белорусский драматический театр заканчивает свои гастроли в Карело-Финской ССР.

Театр показал нашему зрителю 26 спектаклей. Особенно большим успехом пользовались пьесы, созданные на фольклоре. Молодежь благодарит творческий коллектив театра за правдиво созданные образы молодого человека наших дней («Парень из нашего города», «Наши дни»).

Комсомольцы спасибо растущему коллективу театра за правдивый показ настоящего и прошлого белорусского народа, за незабываемые образы советских людей, на жизненном опыте которых будет воспитываться наша молодежь.

★ ★

В беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель Второго Белорусского драматического театра народный артист БССР, орденоносец А. Н. Ильинский сообщил следующее:

— С самыми теплыми чувствами покидаем мы молодую Карело-Финскую союзную республику. Наш творческий коллектив считал себя посланником белорусского искусства, и потому почетным становится большая ответственность за каждый показанный спектакль. Результатами мы остались больше чем довольны. Петрозаводский зритель, на смотря на незнание белорусского языка, чутко реагировал на каждую постановку. Мысли и чувства как драматурга, так и театра, были правильно восприняты и по достоинству оценены.

Коллектив будет очень рад, если его начинания в области создания народного спектакля найдет живейший отклик среди работников искусств Карело-Финской республики.

Наши гастроли в Выборге и Петрозаводске, в течение которых мы дали 28 спектаклей, выявили творческий подъем всего литературного коллектива. Воодушевленные теплым, дружеским приемом народа братской республики, театр с новыми силами примется за работу.

Мы уезжаем в надежде вновь скоро встретиться.

„Ирина"

В пьесе борются два мира: угнетатель — капиталистический и побеждающий — мир социализма.

Перед нами две девочки. Героиня пьесы — Ирина — мы видим в Польше. Ее розовощекая тринадцатилетняя Валя живет в СССР.

...Последние дни правления польских панов в Западных областях Белоруссии и Украины. Конверий Ламент, Черненский и Ярошевич олицетворяют польскую помещичью — офицерскую. Все они уверены, что «на обмане свет стоит».

Дурно, невыносимо в этом затхлом мире жить честным людям.

Перед нами измученная непосильной работой Ирина. Заветная мечта ребенка — хоть раз в жизни посмать волю...

Умирает мать. Отца куда-то выслала помещица. Ирина остается без крова.

Началась война.

Наконец, восток выдал неубитый народ. Настало свежее утро. Защитить обездоленных пришли советские люди. Вместе с ними вернулся отец Ирины.

Мы не вдаемся в анализ остальных ролей. Сюжет пьесы построен на жизни Ирины. Контрастом этому образу служит жизнь ее двоюродной сестры Вали. Валя воплощает в себе типичные черты советской детворы — смелость, решительность, любознательность.

Артистка Гиппер, несомненно, удался образ Ирины. Мы были свидетелями ее перевоплощения. Она сумела передать радость «второго рождения», радость освобожденного народа.

Н. УТКИН,
студент Госуниверситета.

Образы большевиков

Пьеса П. Глебко «Над Бурной-рекой» воскрешает одну из исторических страниц борьбы молодой советской республики против польских интервентов.

Большое впечатление на зрителя произвела мастерская игра заслуженного артиста БССР, орденоносца Т. П. Сергейчика, исполняющего роль комиссара полка Аверича. В образе мужественного большевика Аверича я видел десятки подобных ему борцов революции, которые, жертвуя собой, шли на смерть ради достижения своей цели — освобождения трудящихся нашей родины от иностранных интервентов.

Глубоко драматична сцена ухода Аверичем польских захватчиков в болота. Эта сцена переплетается с историческими событиями 1618 года, когда Иван Сусанин завел поляков в непроходимые дебри лесов.

Надолго останется в моей памяти замечательный трибун революции Сергей Ординонидзе. Заслуженный артист БССР, С. В. Скальский сумел в немногих картинах создать запоминающийся образ талантливого организатора и военного руководителя, который, выполняя волю советского правительства, сплотил для борьбы с врагами русских, украинцев, белорусов.

В. ДЬЯЧЕНКО,
председатель ЦК МОПР КФССР.

На сцене люди из народа

Увлекательная комедия «Нестерка» построена В. Вольским на фольклорном материале. Сюжет ее и герои типичны для народных сказок и былин.

Нестерка, белорусский батрак, принимает близкое участие в судьбе Юрася и Насти. Он прибегает к различным хитростям и, наконец, добивается того, что мужем Насти становится бедняк Юрась.

Нельзя не восхищаться замечательной игрой народного артиста БССР, орденоносца Ильинского, исполняющего роль Нестерки. Нестерка подкупает зрителя своей веселостью и бодростью духа. Он смекалистый, если надо — хитрый, горячо любит свой народ и ненавидит польских панов.

В. САПОЖНИКОВА,
зав. учетом Октябрьского РК ЛКСМ г. Петрозаводска.

На снимках: в центре — сцена из третьего акта пьесы С. Герасимова «Наши дни». Слева направо: Маша Павлова — арт. Радиимовская, Павлов — засл. артист БССР Шелег, Анкушка — артистка Стройская, Шурочка — артистка Зарецкая, Валя Коровин — артист Трусс; слева: сцена из первого акта пьесы Горького «Мещане». Слева Тетерев — заслуж. артист БССР Звездочетов (справа) Перчихин — нар. артист БССР Молчанов; справа: «Мещане» М. Горького. В роли Бессеменова народный артист БССР Ильинский.