

Большевик

Орехово-Зуевский - Вузовский ГИ и РК ВКП(б),
государства и рабочих депутатов трудящихся

НОЯБРЬ

21

Воскресенье
1943 г.
№ 234 (5837)

Цена 15 коп.

В дни Отечественной войны партия предстала перед нами, как вдохновитель и организатор всепартийной борьбы против фашистских захватчиков. Организаторская работа партии соединила всею и направляла в общей цели все усилия советских людей, подчинила все наши силы и средства делу разгрома врага. За время войны партия еще более сплотилась с народом, еще теснее сплелась с широкими массами трудящихся.

В этом источник силы нашего государства.

(И. СТАЛИН).

Сегодня в Орехово-Зуеве начинаются гастроли Второго Белорусского Государственного Драматического театра

КУЛЬТУРНОЕ ДЕТИЩЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

Свои гастроли в г. Орехово-Зуеве Второй Белогосдрамтеатр рассматривает, как творческий отчет перед трудящимися одного из промышленно развитых городов Московской области, накануне великой даты нашего народа — 25-летия Советской Белоруссии. В дни 25-летнего юбилея своей Республики театр будет представлять драматическое искусство белорусского народа в столице нашей Родины — Москве. Все это возлагает огромную ответственность на коллектив нашего театра, который вынужден все свои творческие силы и умение, чтобы достойно оправдать оказанное доверие, чтобы еще раз доказать, что коллектив театра, армейно оторванный от своего родного театра в новых условиях имеет все возможности расти и развиваться, обогатить братской заботой нежного русского народа.

Эту заботу театр чувствует на плечах. С первых же дней рождения Белогосдрамтеатра его история тесно связана с русским драматическим искусством, с русской оценкой культуры. В 1921 году из группы молодых белорусских актеров и участников художественной самостоятельности была в Москве при Театральном институте имени А. В. Луначевского создана белорусская театральная студия. Студией этой руководил мастер МЛАР-П. На образцах русского сценического искусства воспитывался коллектив молодого профессионального театра, который был организован на белорусской студии Театрального института в 1926 году.

За 17 лет своей работы Второй Белорусский Государственный Драматический театр прошел путь большого идейно-художественного роста. Воспитанный реалистической школой Московского Художественного театра, молодой коллектив с первых же дней своей творческой жизни стремился к созданию ярких спектаклей, отображающих дела и дни стройной социализм родины, мысли, чувства и стремления ее героев.

Особенно успешно коллектив театра начинает расти и развиваться после того, когда враги народа, проследившие за руководителем белорусским искусством, были разгромлены. В репертуаре театра появились глубоко-идейные пьесы, отображающие героизм советского народа, пьесы, давшие возможность актерам развить свои способности, показать свое умение, создавая правдивые образы героев современности. Таких явилась пьеса «Разлом» Б. Лавренева. Ее глубокие образы и волнующая идея дали прекрасный материал для создания яркого идейно-психического спектакля. Спектакль был воспринят зрителем. Успех его определил дальнейшую судьбу театра. В его репертуаре еще прославилась пьеса «Случайные». Но в основном началась продуманная линия отбора пьес высочайших идейных и художественных качеств. Так, например «Бойцы» Ромашева, «Гибель всадника» Корнейчука и др. Театр также начал упорную работу по созданию, совместно с белорусскими писателями, оригинальной драматургии, отображающей жизнь своего народа — его героев, сво-

болюбивые, его преданность делу партии Ленина — Сталина.

В работе с театром привлекаются классики белорусской литературы — его народные поэты — Янка Купала, Якуб Колас. Великий Янка Купала с успехом проходит в театре. С таким же успехом проходят два пьесы Якуба Коласа, написанные для нашего театра — «Война» и «В пущах Полесья». Театр устанавливает контакт и с другими белорусскими драматургами, в результате которого в его репертуаре появляются все новые и новые оригинальные пьесы — «Иртыш» Кузьмы Черного, «Гибель всадника» З. Самуйловича, «Над Березовкой» П. Глебова, а перед войной и в дни войны — «Нестерка» В. Волынского и «Испытание огнем» лауреата Сталинской премии Б. Крынина.

Одновременно с работой над лучшими белорусскими пьесами театр показывает образцы русской современной и классической драматургии, он ставит спектакли «Человек с ружьем», первые два белорусской сцене показав образы гениев человечества — Демьяна и Сталина. Спектакль этот оценивается общественностью как крупнейшее достижение белорусского советского искусства. Театр ставит «Мещане» великого русского писателя Максима Горького. В работе над лучшими пьесами классической, современной русской и белорусской драматургии растет творческий коллектив театра. Артистам А. Е. Ильинскому и П. С. Молчанову, ранее получившим звание заслуженных артистов, присваиваются звания народных артистов.

Артистам Н. П. Звездочетову, Т. Н. Сергеевичу, А. Г. Шелегу, М. С. Белинскому, С. В. Сильскому, Л. Н. Конову присваиваются звания заслуженных артистов Республики, а после Победы белорусского советского искусства в Мо-

скве А. Е. Ильинский, П. С. Молчанов, Н. П. Звездочетов, Т. Н. Сергеевич, М. С. Белинский получают правительственные награды. Спексы выросших работников театра не исчерпываются лишь вышеперечисленными артистами. Орехово-Зуевский артисты в спектаклях театра в ряде ролей увидит артистов К. П. Роздольскую, Е. И. Лермонскую, Т. А. Бондарчук, М. И. Семенов, Л. В. Голенко, М. Е. Стройскую, Т. П. Романов, М. П. Марьяновскую, З. Н. Жолондскую, Е. Д. Чернышину, Е. В. Савину, М. П. Труссу, Ф. И. Шмакова, Н. А. Матусевича, Н. И. Волынского, Н. В. Фадеева, Б. М. Левина и других успешно работающих в театре артистов.

Последние два года, в дни Великой Отечественной войны, театр, работая в Казахской ССР, создал ряд спектаклей, которые вошли в золотой фонд его репертуара: «Парень из нашего города» и «Русские люди» Б. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Брызотое племя» Д. Перевлещина, «Егор Буйичев», М. Горького и «Забавный случай» К. Гольдони и другие. Эти работы способствовали дальнейшему творческому росту актеров театра, его режиссеров (глав. режиссер Н. Б. Лойтер), его художников (глав. художник О. П. Маршак, художник Е. Д. Николаев), его композиторов (А. А. Марквейт).

Работая в Орехово-Зуеве, театр будет продолжать напряженную творческую работу над новыми спектаклями, над созданием, совместно с драматургами, новых оригинальных пьес, чтобы еще более творчески окрепшим и возмужавшим вернуться к своему родному народу.

Директор театра В. Столяков

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Репертуар Белогосдрамтеатра

В действующем репертуаре Белогосдрамтеатра четырнадцать пьес. Все эти пьесы театр покажет зрителю за время своей работы в Орехово-Зуеве.

Театр начинает свою работу показом спектакля «Нестерка» В. Волынского в постановке главного режиссера театра Н. Б. Лойтера. Фольклорная комедия «Нестерка» написана драматургом на материале белорусского народного творчества. Задачей белорусская пьеса, мудрая народная сказка, веселый фарс, зоркий национальный талант — легли в основу этой яркой комедии. В пьесе пьесы — человек из народа «Нестерка». В его образе актер воплотил лучшие качества белорусского народа — ум, свободолюбие, любовь к простому человеку, ненависть к поработителям.

Вслед за «Нестеркой» театр покажет выдающуюся пьесу лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Фронт», отличающуюся своими глубокими идейно-художественными качествами. Постановка всеми крупнейшими театрами Советского Союза, она явила миру огромный успех, благодаря глубокой актуальности поставленных в ней проблем.

После спектакля «Фронт» театр покажет пьесу А. М. Ильинский, П. С. Молчанов, Н. П. Звездочетов, Т. Н. Сергеевич, М. С. Белинский получают правительственные награды. Спексы выросших работников театра не исчерпываются лишь вышеперечисленными артистами. Орехово-Зуевский артисты в спектаклях театра в ряде ролей увидит артистов К. П. Роздольскую, Е. И. Лермонскую, Т. А. Бондарчук, М. И. Семенов, Л. В. Голенко, М. Е. Стройскую, Т. П. Романов, М. П. Марьяновскую, З. Н. Жолондскую, Е. Д. Чернышину, Е. В. Савину, М. П. Труссу, Ф. И. Шмакова, Н. А. Матусевича, Н. И. Волынского, Н. В. Фадеева, Б. М. Левина и других успешно работающих в театре артистов.

За творчество и дружбу!

Одной из традиций работы нашего коллектива является творческая дружба с коллегами частями, с рабочими заводов и фабрик, с колхозниками.

Дружба эта заключается в систематическом обслуживании частей Красной Армии, госпиталей, фабрик и заводов, колхозов спектаклями, концертами, в помощи художественной самодеятельности. Почти не было ни одного района Советской Белоруссии, ни одного крупного предприятия, где бы не побывали бригады нашего театра и весь коллектив театра.

В дни Великой Отечественной войны театр основную тяжесть своей культурно-шефской работы перенес на обслуживание частей Красной Армии и госпиталей, дав за это время более 250 спектаклей и концертов, не считая выездов в районы Западно-Казахстанской области.

В Орехово-Зуеве театр продолжает эту свою почетную и ответственную работу, устанавливая крепкую связь с трудящимися предприятия города, с госпитальными, с колхозниками.

Народные артисты БССР

А. М. Ильинский, П. С. Молчанов

Заслуженные артисты БССР

Н. П. Звездочетов, Т. Н. Сергеевич, А. Г. Шелег, М. С. Белинский, С. В. Сильский, П. И. Конов

Артисты Е. П. Роздольская, И. А. Матусевич

Директор театра Л. А. Марквейт

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

Худ. рук. народный артист БССР А. Ильинский.

И. Дорский.