

Показ спектаклей белорусского театра в Москве

Накануне своего возвращения в родные места Второй Белорусский Государственный Драматический театр покажет в Москве свой первый спектакль.

Показ спектаклей белорусского театра в столице нашей родины совпадает с величайшим праздником белорусского народа — освобождением его земель от ига немецких захватчиков.

Живёт белорусское искусство, пользующая поддержкой своего великого брата — русского народа и ежедневной заботой правительства и ЦК КП(б) Белоруссии. Основные театры Белоруссии сохранены. Полностью сохранил свои творческие и технические кадры Второй Белорусский Государственный Драматический театр, который был организован в 1926 году из Белорусской студии Московского театрального института.

За годы своей работы театр вырос в идейно-художественном отношении. Спектакли театра обогатили белорусское искусство яркими сценическими произведениями и явились достижением всего фронта искусств Белоруссии. К таким постановкам относятся: «Война» Янки Купалы, «В пущах Полесья» Якуба Коласа, «Над Березой-рекой» П. Глебко, «Иринка» К. Черного, «Гибель волка» Э. Самуйленка, «Бесприданница» А. Островского, «Мещане» М. Горького, «Разлом» Б. Лавренева, «Первая конная» Вс. Вишневского и другие.

Театр тесно связывает свою творческую жизнь с жизнью белорусской драматургии, способствуя её росту и развитию. Это дало ему возможность уже в годы войны показывать зрителю три национальных спектакля — «Нестерка» В. Вольского, «Испытание огнём» К. Крапивы, «Заложники» Ал. Кучара и включить в план ближайших работ две новые белорусские пьесы — «Машенька» В. Вольского, «Отплата» Климковича.

Разные по теме и жанру, они показывают жизнь белорусского народа и его борьбу с угнетателями. Кроме этих спектаклей, театр за годы войны создал ряд сценических произведений, которые способствовали дальнейшему творческому росту и развитию актерского коллектива, возглавляемого талантливыми мастерами белорусской сцены народными артистами А. Ильинским, П. Молчановым. К таким работам относятся «Егор Булычев» М. Горького, «Поздняя любовь» А. Островского, «Забавный слу-

чай» К. Гольдони, «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова и другие. В дни войны театр сочетал напряжённую производственную работу с большой общественной военно-шефской работой по культурному обслуживанию частей Красной Армии и госпиталей. Театр дал за это время около 300 шефских спектаклей и концертов. Бригада ведущих артистов театра во главе с народным артистом БССР П. Молчановым зимой 1944 года дала в частях 1-го Белорусского фронта около ста спектаклей и концертов в блиндажах, землянках, а часто прямо в лесу, на открытом воздухе, в непосредственной близости от переднего края.

В Москве театр покажет два спектакля — «Нестерка» В. Вольского, «Заложники» А. Кучара. «Нестерка» — весёлая комедия, написанная на материалах белорусского народного творчества. Забавная сказка, душевная лирическая песня, острый афоризм, задорный танец органически переплетаются в этой комедии. Нестерка — обаятельный, весёлый человек из народа, шутик и балагур, человек чистой души и доброго сердца, посвящающий свою жизнь служению людям из народа, помогая народу идти к светлому счастью.

В этом образе обобщены лучшие качества белорусского народа — его ум, свободолюбие, оптимизм, жгучая ненависть к поработителям. Спектакль поставил гл. режиссер театра Н. Мейер, оформил художник Л. Кроль. музыку написал засл. арт. БССР композитор И. Любан. Вторая пьеса, которую покажет московскому зрителю театр, — «Заложники» Кучара. Это — драма о борьбе белорусского народа, о том, как он поднялся на иноземного захватчика, как помогал Красной Армии в её героической борьбе, мстил немецким захватчикам за сожжённые города, сёла, за поруганных людей, за прерванную счастливую жизнь народа.

Эту пьесу ставил засл. артист БССР Н. Мицкевич, оформлял засл. деятель искусств БССР О. Марикс, музыку писал лауреат Сталинской премии засл. деятель искусств БССР А. Богатырев. Два спектакля театра подводят итог его работе за годы войны и служат началом ещё более напряжённой творческой работы в освобождённой Белоруссии.

Н. ДОРСКИЙ.