

Белорусский театр в Москве

В зимнем помещении Московского театра оперетты начались гастроли Второго белорусского государственного драматического театра.

Наш театр приезжает в столицу советской страны вторично. Впервые он побывал в Москве в 1930 г., по истечении пятилетия своей работы.

Театр организован из выпускников белорусской студии сценического искусства в Москве. Учебная работа студии протекала под художественным руководством Смышляева. Педагоги и режиссеры привлекались из Московского Художественного театра.

К своей первой поездке в Москву театр прошел сложный путь творческих исканий. Много было достижений, много и промахов. Но то был период формирования актеров и режиссеров, поисков творческого лица театра.

В его репертуаре можно было встретить народную драму «Царь Максимилиан» и «Сон в летнюю ночь» Шекспира, «Вакханки» Еврипида, инсценированные новеллы Мопассана и пьесы советских авторов — белорусских и русских («Котегары» И. Гурского, «Разлом» Б. Лавренева, «Первая Конная» В. Вишневского и др.).

С тех пор прошло 14 лет. За это время творческий коллектив театра вырос и окреп, большая группа актеров, тогда впервые попавших на сцену, теперь уже народные и заслуженные артисты. Среди них особое место занимают два выдающихся мастера белорусской сцены — народные артисты БССР А. К. Ильинский и П. С. Молчанов. Пользуются заслуженной популярностью и такие актеры театра, как народные артисты БССР Н. П. Звездочетов и Т. Н. Сергейчик, заслуженные артисты БССР Н. А. Мицкевич, А. Г. Шелег, П. И. Иванов, М. С. Белинская, Е. П. Водзяловская, Л. А. Маркевич, О. П. Морикс, С. В. Скальский и другие. Немало способных артистов и среди творческой молодежи театра.

Репертуар театра за это время обогатился многими произведениями русской и иностранной классики. Постановлены такие пьесы, как «Бесприданница», «Лес» и «Поздняя любовь» Островского, «Мещане» Горького, «Лекарь поневоле» Мольера, «Женитьба Фигаро» Бомарше и другие. Из произведений белорусских драматургов театр ставит пьесу белорусского писателя середины XIX века Дунина-Марцинкевича «Пинская шляхта», пьесы Янки Купалы «Примаки» и «Повлинка», а также пьесы Я. Коласа «В пущах Полесья» и «Война», Э. Самуйленка «Гибель волка», П. Глебки «Над Березой рекой» и К. Чорного «Иринка».

С большим успехом прошла в театре пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем». Впервые на белорусской сцене были воплощены образы Ленина и Сталина.

Последней и одной из самых значительных работ театра в предвоенное время является постановка пьесы «Нестерка» белорусского драматурга В. Вольского.

Война застала театр на гастролях в Карело-Финской ССР. Затем театр работал в Уральске, а впоследствии в Орехово-Зуеве.

За годы войны в тесном содружестве с белорусскими авторами были созданы новые пьесы: «Испытание огнем» К. Крапивы, «Заложники» А. Кучара, «Машека» В. Вольского и др.

В Москве театр показывает две своих постановки: «Нестерка» Вольского и «Заложники» А. Кучара.

Вл. Нефед.



Вчера театр показал спектакль «Нестерка» В. Вольского. Это веселая комедия, написанная на материалах белорусского народного творчества.

Заслуженный успех в спектакле выпал на долю исполнителя заглавной роли народного артиста БССР А. Ильинского. Его Нестерка располагает к себе зрителя неистощимым остроумием, искрометным темпераментом, простотой и задушевностью. Яркие образы создали народный артист республики Т. Сергейчик (школяр Самохвальский), заслуженный артист БССР С. Скальский (пан Барановский), артистка Н. Глебовская (Мальвина) и другие.

В спектакле много интересных режиссёрских выдумок, хорошо сделаны массовые сцены (постановщик Н. Лойтер). Остроумно оформление художника Л. Кроль, мелодична музыка композитора заслуженного артиста БССР И. Любана, автора популярной белорусской песни «Бывайте здоровы».