

Горячее сердце

Когда видишь на сцене этот яркий коллектив с горячим сердцем, дружную, честную работу этих актеров, невольно вспоминается их родной край, испепеленный, обнаженный, изрытый траншеями, истерзанный гитлеровской оккупацией. Но тут же мелькает другая мысль: если так горячо, так талантливо и жизненно сердце народа, то недолго кро-вотоочить ранам Беларуси. Они сравняются, порастут золотой рожью, алым клевером, а в зелени и молоке садов встанут новые колхозные села, новые города, достойные нашей великой советской Родины.

С первого же спектакля все было ясно. Перед нами выступал способный, дружный, спаянный любовью к делу и сознанием своих задач коллектив. Наша вильнюсская публика это поняла, оценила. Успех Белорусского Государственного театра имени Коласа рос с каждым спектаклем.

Подкупает отношение коллектива к делу и зрителю. Все сделано без компромиссов, все детали на местах. В его гастролях не было ничего «гастрольного». Создавалось впечатление, что это коренной, обжившийся на месте театр.

К сожалению, время гастрольей совпало с месячным отпуском нашего театрального коллектива. Не было времени создать тесное содружество с посланцами братского народа. Но все мы, профессионалы театра, почувствовали, что есть у них чему поучиться.

Белорусский театр родственен нам по форме и по содержанию. Белорусы, как и мы, вышли из школы великого русского театра. С первых дней своего существования литовским театром руководили режиссеры, окончившие русские театральные училища. В то время, как яши буржуазные заправила смотрели в сторону Берлина, мы, артисты, всегда смотрели на Восток.

Не дело режиссера раздавать характеристики артистам другого театра, но я не могу удержаться, чтобы не сказать несколько слов о тех, кто особенно запомнился.

Народные артисты БССР Молчанов и Ильинский — настоящие мастера, которые могут делать честь любому театру. Искренне и стильно, с прекрасным вкусом и большой сценической выдержкой играет заслуженная артистка БССР Белинская. Много искренности в артистке Чередниченко. Ей веришь, а это главное на сцене. Глубока и насыщена, проста и трогательна игра артистки Радзильской.

Народный артист БССР Сергейчик производит глубокое впечатление. Народный артист БССР Звездочетов создает монолитные, сочные и самобытные фигуры. Увлечателен и симпатичен заслуженный артист БССР Шелег.

Автор пьесы «Нестерка», В. Вольский внес немалый вклад в белорусское искусство. Он понял то, «что горит и тайно светит в простоте смиренной» белорусского народа.

Советская власть раскрыла эти тайные родники народного творчества, и творцы советского искусства показывают все, что веками таилось под спудом.

Нам, литовцам, было особенно дорого увидеть в «Нестерке» все то родственное, перекликающееся, что веками связывает два наших братских народа.

Мы прощаемся с дорогими гостями, выражая им большую благодарность за все показанные ими спектакли.

Б. ДАУГУВETИС,
заслуженный деятель искусств
Литовской ССР