

Гастроли театра имени Якуба Коласа в Минске

3 июля спектаклем «Центральный ход» начал свои гастроли в Минске театр имени Якуба Коласа.

Гастроли в Минске театр всегда рассматривает, как творческий отчет своего коллектива перед общественностью столицы.

В этом году театр покажет минчанам ряд новых постановок, осуществленных в текущем сезоне: «Центральный ход» Б. Губаревича и И. Дорского, «Великая сила» Б. Ромалева, «Вас вызывает Таймыр» К. Исаева и А. Галича, «Лес» А. Островского, «Овод» Е. Войнич. Один беглый перечень спектаклей говорит о тематическом и жанровом разнообразии репертуара театра. Тут драма о героической борьбе белорусского народа против фашистских захватчиков («Центральный ход»), психологическая драма о борьбе передовых советских людей с людьми отсталыми, косными, рабопետствующими перед иностранцами («Великая сила»). Наряду с веселой комедией о дружбе советских людей («Вас вызывает Таймыр») — драма о мужественном Оводе, стойкая борьба которого с реакционными силами воспитывает в нем непреклонность, смелость, непримиримость («Овод»).

В этих спектаклях зритель увидит новые творческие работы мастеров театра — зарубежных артистов БССР, лауреатов Сталинской премии А. Ильинского, П. Молчанова и Т. Сергейчика, народного артиста БССР Н. Звездочетова, заслуженного артиста БССР А. Шелега, А. Труса и других акторов.

Из спектаклей, показанных в прошлом году, зритель вновь увидит бессмертное творение Шекспира «Гамлет», выдающееся произведение русской классической литературы «Ревизор» Гоголя, фольклорную комедию Вольского «Нестерка» и психологическую драму К. Симонова «Так и будет».

Творческое общение с минским зрителем будет способствовать решению больших и сложных творческих проблем, стоящих сейчас перед театром, дальнейшему росту театрального коллектива.

В Минске театр будет продолжать свою производственно-творческую работу над новыми спектаклями. Здесь же будет завершена совместная с Петром Глебом работа над пьесой «Свет с Востока». Пьеса посвящена историческим дням, когда белорусский народ впервые из рук Ленина и Сталина получил свою государственность. Спектакль будет показан в дни празднования тридцатилетия нашей республики.

Выполняя историческое решение партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», наш театр и в текущем сезоне положил в основу репертуара современные советские пьесы, воспитываю-

щие наш народ в духе преданности социалистической Родине, в духе идей коммунизма.

Новые задачи поставило перед театрами постановление правительства о переводе театров на самоокупаемость. Оно активизировало всю деятельность нашего театра. Если в сезон 1946—47 года театр выпустил четыре премьеры и это считалось нормальным, то за сезон 1947—48 года театр выпустил восемь премьер и два спектакля капитально восстановил. Опыт работы нашего театра показал, что только систематическая работа одновременно над двумя пьесами может обеспечить выполнение и перевыполнение производственного плана. Театр не реже одного раза в месяц показывает зрителю новый спектакль. Это отразилось на выполнении плана по доходам. Если в январе план по доходам был выполнен театром на 24 процента, то уже в мае мы выполнили его на 83 процента, а план первых двух декад июня — на 100 процентов.

Постепенный рост выполнения плана по доходам от 24 процентов в январе до 100 процентов в июне — результат не только более частого выпуска премьер, но и более гибкой и оперативной работы театра по обслуживанию зрителей заводских районов Витебска и организации выездных спектаклей в Полоцке, Богусевске, Сураже, Городке, Мехове и других районных центрах области.

В результате большой загрузки ведущих актеров встала необходимость более смело выдвигать на ответственные роли артистическую молодежь. Роль Овода играет сейчас молодой артист Ф. Шмаков. Выпускники студии Н. Еременко, Г. Орлова получили ответственные роли в спектакле «Великая сила», молодые актрисы — бывшие студийцы И. Мильдюкова, А. Остащенко дублируют роли Кати и Дуни в спектакле «Вас вызывает Таймыр».

Однако в жизни театра есть еще ряд неразрешенных организационных и творческих вопросов, которые говорят о том, что по пути перестройки сделаны лишь первые шаги.

Перед театром стоят задачи дальнейшей борьбы за создание советских спектаклей высокого идейно-художественного качества. Театру надо еще много поработать, чтобы создать полноценные, яркие образы героев нашей современности.

Коллектив нашего театра приложит все усилия к тому, чтобы достойно встретить великий праздник белорусского народа — тридцатилетие Белорусской ССР.

И. ДОРСКИЙ,
директор театра имени Якуба Коласа.