

На правильном пути

(К итогам гастролей театра имени Якуба Коласа)

В Минск закончилась гастроль Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа. Спектакли театра имели большой успех у зрителей. Это, безусловно, доставило глубокое моральное удовлетворение коллективу театра, связано потрудившемуся над подготовкой своего творческого отчета в Минске.

В чем причина таких радостных итогов гастролей одного из лучших театров Белоруссии в столице нашей республики?

Эти итоги, прежде всего, определялись высокой репертурной линией театра, стремлением его создавать спектакли, которые могут выдержать проверку жизнью и служить делу идейного и эстетического воспитания советских людей.

Театр в творческой работе с драматургами К. Губаревичем и И. Дорским сделал попытку создать новое произведение о легендарном сыне белорусского народа Копытантине Заслонове (постановки Н. Микшевича). Попытка, однако, еще не дала должных результатов, и спектакль нуждается в серьезной доработке.

Трудно переоценить идейно-воспитательное значение спектакля «Великая сила» (режиссура Н. Микшевича), направленного против пережитков низкопоклонства перед иностранщиной и буржуазного космополитизма, против позорной милитарщины.

Назвав космополитов «беспаспортными бродягами в человечестве», Великий с присущей ему замфлетной остротой писал: «Космополит есть какое-то ложное, бессмысленное, странное и непонятное явление, какой-то бедный, туманный призрак,

существо безразличное, бездушное, несуществующее на самом деле».

Театр, раскрывая особую урядность космополитизма в условиях советской действительности, показывает серию идейную борьбу большевистской партии со советской патристией, борьбу, конечному живленно-важно значимая для строительства коммунизма в нашей стране.

Смысл этого спектакля в глубокой жизненной правде и острой чувстве современности.

Обращаясь к комедии К. Мюллера и А. Галлиа «Вас вызывает Таймыр» (постановка Н. Микшевича), и понимая ее художественное несовершенство, театр, однако, был обязан благородным стремлением утвердить в спектакле чувство дружбы и товарищеской солидарности между советскими людьми, новую социалистическую мораль, определяющую поведение советских людей. Эту положительную идею комедии театр пытался раскрыть, продумав, где это возможно, ее крупные недостатки.

Вызывая а свой репертуар низкопоклонку известного романа В. Волики «Овод», театр, прежде всего, оценил антиимпериалистическую направленность этого произведения против католической реакции. Острое чувство современности подталкивало театру левитизацию актуальности антиимпериалистических идей романа и для наших дней.

Изменно эта мысль и стала главенствующей темой спектакля, который имел заслуженный успех у наших зрителей.

Нельзя не сказать о режиссерской

работе Б. Бурьяна «Опороченный «Овод», опубликованной в газете «Сталинская молодежь» (от 30 июля 1948 года). Решающий заветочными характеристиками отдельных образов, успешной удачей режиссуры спектакля, в частности, не увидевшей верной антиимпериалистической направленности спектакля. Неправильно упрекает театр в том, что он будто бы «страстился свои силы на внешние изображения человеческих страстей, лишая их идейного, политического содержания».

Театр в этом году снова показал в Минске уже известный по прошлогодним гастрольным спектаклям «Так и будет» (песня К. Симонюна), утверждавший чистоту чувств и благородство душевного мира советских людей.

Подлинной принципиальностью и желанием удовлетворить высокие эстетические вкусы нашего зрителя объясняется включение в репертуар гастрольной комедии А. Островского «Дес» и трагедия В. Шекспира «Гамлет».

Вдумчивый подбор и подготовка репертуара, как мы уже указывали, сочетается с верным, а основным, его идейно-художественным исполнением.

Гастроль театра имени Якуба Коласа показала серьезный творческий рост его актеров, режиссуры и художников театра.

Можно с полным правом утверждать, что театр еще прочнее, чем до сих пор, стал на позиции социалистического реализма, очистившись от «ляпы» формализма и патристизма, которые были присущи некоторым его спектаклям в недавнем прошлом («Русский вопрос», «Остров мара»).

Хорошим вкусом отличался режиссура Микшевича в «Великой силе» (зоркое внимание к раскрытию идеи произведения, тщательная характеристика главных героев,

забота о стройности ансамбля и т. д.). Однако его же можно упрекнуть в недостатке чувства меры и увлечении смешными «трюками», иногда в ущерб жизненной правде, в некоторых ситуациях комедии «Вас вызывает Таймыр» (сцены в гостинице, чрезмерно гротесковый показ советских актеров).

Рядом с активной, энергичной мыслью режиссуры «Так и будет» (Н. Лейтер) и «Гамлета» трудно обнаружить такую же оригинальность мышления и режиссерского толкования Г. Осиповым «Овода» и П. Горбуновым «Деса».

Песомненным достоинством спектаклей театра имени Якуба Коласа является одинаковое внимание режиссуры к большим и маленьким ролям. Эта традиция, усвоенная театром под влиянием МХАТ имени М. Горького, дала свои плодотворные результаты.

Наряду с признанными мастерами в спектаклях театра замесились и актеры, которые делают еще свои первые шаги на сцене.

С особой теплотой зрители встретили богатую мыслью и тонким чувством правду искусство артиста П. Молчанова, раскрывшего все грани своей зрелой творческой индивидуальности в образах профессора Лаврова («Великая сила»), полковника Савельева («Так и будет») и Гамлета.

Неповторимое чувство юмора, острое ощущение комедийности, сочетающиеся с углубленным психологическим анализом душевной жизни героев, обнаружили А. Шинский в образе Милитина («Великая сила»). Шинский убедительно показал идеологическую порочность мировоззрения людей, умилительно проявляющихся перед иностранщиной. Это же тонкое чувство юмора мы ощущаем в разных по своему со-

держанию образах Баричишкова («Вас вызывает Таймыр») и Архипа Счастливцева («Дес»).

Значительной силой художественной убедительности и соответствия образу с жизнью достиг артист Н. Звездочетов в роли академика Абуладзе («Великая сила»). Погчеркивая человечность и чуткость ученого, артист утверждает высокое благородство его характера. В образе Геннадия Нестасевича Н. Звездочетов несет горьковскую тему о том, что «Человек — это звучит гордо». В комедии, в роли Монталеви, сыгранной артистом с большим воодушевлением, Звездочетов больше внимания уделяет драме отца, нежели идеологическому разоблачению реакционной католической церкви.

Нельзя не отметить серьезный успех, одержанный молодым артистом Ф. Шмаковым в роли Овода. Ключ к пониманию образа Шмаков нашел в характеристике, данной «Оводу» Павлом Борщачевым: «Я за основное в Оводе — за его мужество, за его безграничную выносливость, за тип человека, который умеет переносить страдания, не показывая их всем и каждому. Я за этот образ революционера, для которого личное ничто в сравнении с общим». Эти черты характера и утверждают Шмаковым в Оводе. Однако талантливого артиста следует упрекнуть в излишнем напряжении голосовых связок и мелодраматическом надрыве, который несколько снижает трагичность борьбы и жизни Овода.

Яркие и точные сценические характеристики, соответствующие жизни и исторической правде, созданы в гастрольном репертуаре и другими актерами. Следует особенно отметить вдумчивую игру артиста Т. Сергеевича, образы врача Лавровой

(«Великая сила») и помещицы Гурмыжской («Дес»), воплощенные Е. Радиковской, углубление лирико-драматического дарования А. Черединой (образы Демьяны — «Овод», Ольги — «Так и будет»), удачу А. Труса в роли католического священника Карди, артистки З. Ковалева в ролях Лины («Великая сила») и Лины Бабуровой («Вас вызывает Таймыр») и т. д. Очень интересен дебют молодой артистки Г. Орловой в роли Любши («Великая сила»).

Серьезной заслугой театра имени Якуба Коласа является также и то, что в условиях перевода театра на безбюджетную работу он поделял качество своих спектаклей на еще более высокий идейно-художественный уровень. Опыт театра имени Якуба Коласа достоин освоения всеми театральными коллективами нашей республики.

Заслуженный успех гастролей театра в Минске, однако, не дает права самоуспокоения. Можно показать, что репертуар театра еще беден оригинальными белорусскими произведениями и что недостаточны его творческие связи с белорусскими советскими драматургами.

Предстоящее 30-летие БССР театру имени Якуба Коласа должно встретить новыми высокондежными произведениями о героической жизни и борьбе советского народа, о создании Лениным и Сталиным Белорусского Советского государства, о братьях помощи великого русского народа в социалистическом строительстве БССР и в защите его территории немецко-фашистских захватчиков.

М. МОДЕЛЬ.