

Театр имени Я. Коласа в Минске

Окончились традиционные летние гастроли театра имени Я. Коласа в столице республики. Его коллектив, славящийся рядом выдающихся мастеров сцены, отмечается обычно перед общест-венностью Минска в своих творче-ских достижениях за минувший сезон. Выступления театра поль-зуются большим интересом у ми-нчан.

Нынешний свой визит в Минск театр начал показом новой пьесы молодых драматургов К. Губаре-вича и И. Дорского «Центральный ход». В центре внимания театра — образ героического сына белорус-ского народа Константина Засло-нова. В отличие от широко изве-стной пьесы А. Мовзона, работа театра посвящена боевой деятель-ности К. Заслонова в лесах Белоруссии. Драматурги, исполните-ли главных ролей и режиссура су-мели с достаточной яркостью по-казать черты народного героя, чье имя стало легендарным в на-шей стране.

Исполнитель роли К. Заслонова лауреат Сталинской премии П. Молчаев передал со сцены нена-сытную любовь к жизни, которая диктовала герою-партизану самые отважные, дерзкие способы борьбы против ненавистных захватчиков. Однако актер скрывал несколько сухих, казенных языком роли и подчас не совсем правдоподоб-ных обстоятельствами, в которые ставят героя авторы пьесы. Про-никновенному и всестороннему по-казу отваги, мужества и небу-валого самоотвержения мешают и окариатуренное изображение врагов — немецких оккупантов на сцене. Спектакль «Центральный ход» — свидетельство неустанных творческих исканий колосовцев. Несомненно, что в сотрудничестве с драматургами театру под силу создание высококачественных и худо-жественно правдивых произведе-ний о наших героических совре-менниках.

Эту мысль достаточно красноре-чиво подтверждает спектакль «Великая сила». Хотя в нём и сказались отдельные промахи — автора пьесы Б. Ромашова, спек-такль характеризует принципиаль-но верная и политически отточен-ная направленность. Он убедит-ельно и волнующе ратует за творческое беспокойство совет-ских ученых, активно и воист-венно борется против низкопо-клонства перед растленной запад-ной культурой. В образе профес-сора-химика Лаврова (арт. П. Молчанов) театр создает типич-ный для наших дней характер па-триота, чья жизнь есть самоот-верженное служение советскому народу. Ему противопоставлен на сцене рабоблестующий перед бур-жуазной культурой мелкий карье-рист, директор института Ми-лягин (лауреат Сталинской пре-мии А. Ильинский), кичащийся своим «умением пожить». Столк-новение этих двух непримиримых представителей разного понимания долга науки перед Родиной и со-ставляет конфликт спектакля. Зрителя вместе со всеми участ-никами спектакля торжествует победу передового ученого и ис-тинного советского патриота Ла-врова над проходившим Миляги-ным. Следует лишь пожалеть, что арт. А. Ильинский слишком рано разоблачает подленькое нутро своего героя и тем самым не-сколько сглаживает остроту борь-бы между Милягиным и Лавро-вым.

Знаменательно, что в этом спек-такле многие из основных ролей исполняет молодая актёрская по-росль, выпестованная в коллекти-ве колосовцев. Отрадню видеть непосредственность и неподдель-ную искренность в игре молодых актеров, исполняющих роли де-тей Лаврова: Любы (Г. Орлова) и Виктора (М. Еременко). Интересно и содержательно проводит свою

роль аспирантка Коробкова (арт. М. Марковская).

Спектакль «Великая сила» — волнующее произведение театраль-ного искусства, свидетельству-ющее о серьезном подходе теа-тра к решению задач, поставлен-ных перед советским искусством партий и правительством.

Замечательным событием в театральной жизни республики является постановка одной из лучших пьес А. Н. Островского — «Лес» на сцене театра им. Я. Ко-ласа. Театр сумел передать про-стое великого русского драмату-рга против «темного царства», где господствуют ханжество и лицемерие владельцев денежного мешка и попираются чистые чувства простых людей. Боль-шим вдохновением отмечена в «Лесе» игра народного артиста БССР Н. Знезпочетова (Несчаст-ливец) и народного артиста рес-публики А. Ильинского (Счаст-ливец). И хотя тема протеста, которая выражена в пьесе через образы Аксюты и Петра (Г. За-ранек и А. Трус), не наша еще на сцене полнокровного выраже-ния, спектакль всё же близко знакомит зрителя с атмосферой вражды, царившей между простым народом и помещичьей знатью, что было одним из основных мотивов творчества А. Н. Островского.

Кроме этих работ, колосовцы показали в столице комедию со-временных драматургов А. Исаева и К. Галич «Вас вызывает Тай-мир», инсценировку романа Э. Войнич «Овод» и другие спектак-ли. Минчане тепло встретили та-лантливый театральный коллектив. Есть все основания полагать, что следующая встреча с колосовца-ми будет богата еще большими достижениями режиссуры и актё-ров этого театра.

В. ИВНН.

Адрес редакции: г. Минск, ул. Пушкина, 55. Телефоны: отв. редактора 2-09-35, общий 2-15

Типография имени Сталина.

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЁНЬ

6 АВГ. 1948

г. Минск