

За новые творческие успехи

(К ИТОГАМ ТРАСТРОЛЕЙ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Я. КОЛАСА В МИНСКЕ)

Белорусский государственный драматический театр имени Якуба Коласа — один из старейших театров республики — успешно закончил свои гастрели в Минске.

Театр показал интересный, жанрово разнообразный репертуар, в котором нашли место такие значительные в советской драматургии произведения, как «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Семья» П. Попова с образами великих вождей революции Ленина и Сталина, «Чужая тень» К. Симонова, «Близкое» Ю. Чепурна. Театр содействовал выдвиганию новых белорусских драматургов, учено поставив оригинальные пьесы «Богга зацвешаюць сады» В. Полесского и «Алазская доляна» Б. Губаревича и И. Дорского.

Русский классический репертуар был представлен инсценировкой романа И. Тургенева «Накануне» и комедией А. Сухово-Боблына «Свадьба Кречинского».

Минский зритель впервые познакомился с режиссерской работой главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства Удмуртской АССР А. Б. Смябковского, поставившего спектакли: «Незабываемый 1919-й», «Семья», «Чужая тень», «Свадьба Кречинского», с режиссером Л. И. Москалевской, выдвинутой театром и успешно продемонстрировавшей свое режиссерское понимание в спектаклях «Накануне» и «Близкое». Заслуженный деятель искусства БССР режиссер Н. А. Машевич показал свое умение воплощать в ярких и выразительных спектакльных образах национальные произведения белорусской драматургии — «Богга зацвешаюць сады» и «Алазская доляна».

Успех, с которым театр имени Я. Коласа гастролитровал в Минске, был завоеван не только содержательным и политически насыщенным репертуаром, но и талантливыми актерским коллективом, воплощающим в яркие спектакльные образы ряд пьес советских драматургов и русских классиков.

Большое значение имеет для театра дальнейшая работа над постановкой пьес с образами вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина, успешно начатая в спектаклях прошлых лет: «Человек с ружьем», «Брежневские куранты». И если П. С. Молчанов в «Незабываемом 1919-м» повторил свой ранее созданный образ Владимира Ильича, не внося в него ничего принципиально нового, то, несомненно, заслуживает поощрения работа молодого артиста Ф. Шмакова над образом юного Владимира Ильича в пьесе «Семья». Успешно осваивая творческий метод П. С. Молчанова в его работе над образом Ленина, Ф. Шмаков своими, присущими ему, художественными средствами раскрывает образ юного Ленина. Этот образ полон в спектакле убедительно, хотя он и не свободен от напряжения, интонационного пафоса и суетливости. Нужно добиться полноты правды чувства, простоты и целостности непосредственности, решительно отбросив всякую парочность, позерство и самолюбовие. Образ юного Ленина должен отличаться ясностью и простотой, в этом и проявится его значимость и величие.

Образ И. В. Сталина в спектакле «Незабываемый 1919-й» исполняет народный артист БССР П. П. Звездочетов. Актер выразительно доносит основные качества образа: ясный ум, непреложную волю, принципиальность, любовь к простым людям и ненависть к врагам. Благодаря своему яркому актерскому темпераменту П. П. Звездочетов создает обязательный образ вождя, хотя работу Звездочетова нельзя считать законченной. Требуется еще большая режиссерская и актерская доработка как по линии углубления образа, так и по смягчению интонационного рисунка, plasticности деталей, поисков внешних средств выразительности и т. д.

В обоих этих спектаклях — «Незабываемый 1919-й» и «Семья» театр убедительно показал свое умение решать сложные

спектакльные задачи в постановке пьес широкого исторического полета. Несомненным достижением спектакля «Семья» является также работа заслуженной артистки БССР М. С. Белинской над образом Марии Александровны, матери Владимира Ульянова. Образ прост и естественен, в нем глубоко раскрыт внутренний мир этой благородной и стойкой женщины, умной, нежно любящей матери, мужественно оберегавшей жизнь и благополучие своей большой семьи.

Большой заслугой режиссуры и актерского коллектива является работа над постановочной комедией на колхозную тематику — «Алазская долина». Актеры сумели преодолеть искусственность некоторых ситуаций в ней, наполнив сцену живым ощущением жизни, сочными парными юмором и типичностью многообразных деталей, показывающих колхозную жизнь.

Народный артист БССР А. Б. Ильинский в роли дяди Ничипора показал свое умение глубоко проникнуть в существо образа и яркими типичными мазками выразительно показать оптимизм и деловую озабоченность этого старого крестьянина-партуата.

Хороши и убедительны Галя в исполнении З. Бонюкелюк, Лоба — Т. Заренок, Шота — заслуженный артист БССР А. Шелл, Остап — Ф. Шмаков. Они вносят в спектакль искристо-опущенное молодоты, заора и радости колхозной жизни.

Политически остро прозвучал спектакль «Богга зацвешаюць сады». Автору и актерскому коллективу удалось создать ряд ярких сцен, правдиво передающих всеобщее движение крестьян западных областей республики в колхозы.

Несомненным достоинством драматургии В. Полесского является то, что автор живо чувствует современность и ее актуальную тематику и умеет отобразить в жизни наиболее типическое.

Беспорной удачей спектакля является

образ старика Зепона. Это — умный и принципиальный крестьянин, по-хозяйски проверивший премудрства колхозного строя во время экскурсий в восточные области БССР, уверенно и без колебаний создающий колхоз в родной деревне. Народный артист СССР Н. С. Молчанов глубоко и всесторонне раскрывает существо этого убежденного сторонника новой жизни. Рисунки его роли полны и сочны, он выписан яркими актерскими красками. Актерское обаяние Молчанова, его большое мастерство и резкое умение полноценно передать народный юмор обогащают этот интересный образ.

Очень типичен А. Б. Ильинский в образе крестьянина Снопка. Он хорошо передает его смелость и внутренние душевные переживания, убедительно показывает, как постепенно переживает Снопко, освобождаясь от своего векового груза, и твердо становится на путь колхозной жизни.

Очень выразителен и юнец Раткевич в исполнении народного артиста БССР Г. П. Сергейчика. Трудно даже сказать, чего в нем больше — неузского лицемерия или злоевого мракобесия.

Большое принципиальное значение имеет и постановка пьес «Близкое», рассказывающей об огромном культурном росте советского рабочего класса и его уверенном движении к коммунизму. В спектакле хорошо показан рабочий коллектив Сталинградского тракторного завода и особенно такие выразительные фигуры мастеров-литейщиков, как Вандура (П. С. Молчанов), Ножкин (Н. П. Звездочетов).

Спектакль смотрится с интересом и увлечением, хотя режиссуре и актерам не всегда удается преодолеть и спектакльно опривать некоторое шероховатость драматургическим приемом и оригинальничанье автора за счет жизненной правды и психологической убедительности.

Спектакль «Накануне», рисующий жизнь и общественную мысль России второй половины XIX века, познакомил зрителя с группой классических образов русской литературы. Наибольшее внимание и интерес, естественно, вызвали поэтический образ русской интеллигентки Елены, ищущей свободы, жаждущей полянга и страстного чувства, и болгарянина Инсарова, всем своим

существом презантно делу освобождения своей родины от турецкого ига.

Елена в исполнении молодой актрисы Д. Шаковой получила зрителя искренностью, чистотой и правдивостью своих чувств к Инсарову. Слабее прозвучали ноты ее общественного призвания. Инсаров в исполнении молодого артиста П. Еременка увлекает целеустремленностью своего патриотизма и жадной борьбой. Неостаточно выразительна его линия отношения к Елене. Следовало бы подчеркнуть его восхищение самоотверженностью этой русской девушки, ее огромной бескорыстной любовью.

Несмотря на то, что спектакль сделан в основном силами молодежи театра, он во многом оставляет впечатление зрелости.

В целом об актерском коллективе можно сказать, что он показал свои богатые творческие возможности для осуществления самого разнообразного репертуара на сцене. Однако театру еще не веде удалось добиться единства и цельности актерского ансамбля в спектаклях. Очень плохо обстоит дело с языком. У многих актеров нет фонетически правильного звучания белорусского речи.

Что касается художественного оформления спектаклей, то здесь следует отметить, что театр не всегда проявляет достаточную требовательность к культуре вещи и костюму на сцене. Пользуясь эскизами интересных и опытных театралов художников БССР — заслуженного деятеля искусства БССР О. П. Мариса и Е. Д. Николаева, театр зачастую не проявляет нужной заботы о их осуществлении на сцене. Поэтому и спектакли в ряде случаев выглядят непривлекательными по оформлению.

Углубляя и совершенствуя опыт своей работы, коллектив театра обязан добиться такой организации творческого процесса, которая превратила бы театр в подлинную лабораторию мысли и вкуса, художественной правды и мастерства.

Гастроли театра в Минске свидетельствуют о значительном идейном и творческом росте его коллектива, о том, что он стоит на правильном пути. Постоянно расширяя свой репертуар, улучшая качество спектаклей, повышая идейно-художественный уровень творческого коллектива, театр сумеет добиться новых значительных успехов.

Е. РОМАНОВИЧ.