Минск

13 ЯНВАРЯ 1952 г., № 11 (6260) СОВЕТСКА

Театру имени Якуба Коласа—25 лет

Театр имени Якуба Коласа за 25 лет творческой работы осуществил постановку многих лучших пьес советских драматургов. На снимках: слева сцена из спектакля «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского. В роли И. В. Сталина народный артист БССР **И. Звездочетов**, в роли В. И. Ленина — народный артист СССР **П. Молчанов**. Справа сцена из спектакля «Семья» И. Попова. В роли Володи Ульянова артист **Ф. Шмаков**.

☆

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

☆

Т. СЕРГЕЙЧИК,
лауреат Сталинской премии,
народный артист БССР

☆

25 лет прошло с тех пор, как наш театральный коллектив после пятилетней учебы в Белорусской государственной студии театрального искусства в Москве возвратился в Витебск. Здесь была определена наша постоянная база. Молодой коллектив сразу принес пять постановок, приготовленных за время учебы.

Целое лето под руководством своих воспитателей В. С. Смышляева и Б. М. Афонина коллектив напряженно работал, готовясь к открытию театра.

21 ноября 1926 года был торжественно открыт Второй Белорусский государственный драматический театр, ныне театр имени Якуба Коласа. Четверть века отделяет нас от этой знаменательной даты. Невольно оглядываешься на пройденный театром путь, путь напряженного труда, поисков, терзаний, борьбы, неудач и взлетов, путь неуклонного движения вперед.

Благодаря упорному труду, работе над собой, учебе, тесной связи с нашей бурной социалистической жизнью, благодаря повседневной заботе большевистской партии и правительства о советском искусстве театр вырос в крупную культурную силу. Наш театр известен теперь не только во всех уголках родной Советской Белоруссии, но и далеко за ее пределами.

За 25 лет театр побывал на гастролях в Киеве, Харькове, Днепропетровске, Ленинграде, Выборге, Петрозаводске, Вильнюсе. Во время Великой Отечественной войны коллектив театра работал в городе Уральске, Орехово-Зуеве, гастролировал в столице нашей великой Родины—Москве.

Решающую роль в формировании идейно-художественного облика театра и росте его актерского состава сыграла советская драматургия. Театр осуществил на своей сцене постановку таких пьес, как «Разлом», «Любовь Яровая», «Первая конная», «Человек с ружьем», «Бойцы», «Гибель эскадры», «Великая сила», «Семья», «Незабываемый 1919-й» и другие.

В течение всего периода существования коллектив театра тесно связан с белорусскими писателями. Благодаря этой творческой связи на его сцене были поставлены пьесы Янки Купалы, Якуба Коласа, Э. Самуйленка, К. Чорного, К. Крапивы, П. Глебки, И. Гурского, В. Вольского и других белорусских драматургов. В спектаклях, поставленных по пьесам этих авторов, был создан ряд незабываемых сценических образов, воплотивших в себе лучшие черты белорусского советского народа.

В своих творческих исканиях театр часто обращался к русской классике: Островскому, Гоголю, Чехову, Л. Толстому, Горькому. «Бесприданница», «Лес», «Ревизор», «Три сестры», «Живой труп», «Егор Булычов и другие» — все эти пьесы дали богатый материал для актерского творчества, шлифовали и оттачивали его мастерство. В театре выросли такие крупные мастера сценического искусства, как П. Молчанов, А. Ильинский, Н. Звездочетов, М. Белинская, Е. Розеловская, А. Шелег, А. Трус. Растет и крепнет мастерство артистов Матусевича, Лаговской, Шмакова, Семьяк, Бононенко, Левика, Роговенко и многих других.

С первых дней своего существования театр заботился о молодых кадрах актеров. Ряд актеров воспитан в самом театре. Некоторые из них уже имеют почетные звания заслуженных артистов республики. Театр воспитал своих режиссеров — заслуженного деятеля искусств Н. Мицкевича и Л. Мазолевскую. За эти годы вместе с коллективом вырос и главный художник театра Е. Николаев, который много работает и непрерывно совершенствует свое мастерство.

Исторические постановления большевистской партии по идеологическим вопросам оказали громадную помощь нашему театру. Они являлись и являются программой нашего дальнейшего движения вперед, развития и роста театрального искусства.

Если раньше мы осуществляли в год четыре — пять спектаклей, то теперь мы делаем в два раза больше. Регулярно и планово обслуживаются районы области. Неизмеримо выросла ответственность каждого отдельного члена коллектива за судьбу театра, за выпускаемый спектакль. Актуальная советская пьеса стала ведущей в репертуаре театра. Она определяет его идейную целеустремленность. Полностью загружен творческой работой весь коллектив.

К юбилейной дате коллектив Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа вышел сплоченным, творчески зрелым, полным сил и желания творить на благо любимой Родины, быть достойным своего героического народа в его борьбе за построение коммунистического общества.

Поздравления театру имени Якуба Коласа в связи с его 25-летием

ВИТЕБСК, 12. (По телефону от соб. корр.). В связи с 25-летием Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа в его адрес и в эти дни поступает множество поздравительных писем и телеграмм. Первым поступило поздравительное письмо народного поэта Белоруссии Якуба Коласа, имя которого носит театр. В своем приветствии Якуб Колас отмечает большой творческий рост театра за четверть века, поздравляет его коллектив с достигнутыми успехами и желает ему дальнейших творческих удач.

Поздравительные телеграммы получены от Комитета по делам искусств при Совете Министров Союза ССР, от коллективов Белорусского государственного Большого театра оперы и балета, Киевского государственного академического ордена Ленина драматического театра, Литовского государственного театра города Вильнюса, государственных театров городов Черновицы, Гродно, от коллектива рабочих, инженерно-технических работников и служащих Белгас имени Сталина и от многих других коллективов театрального искусства, предприятий, транспорта, строек и колхозов.

Много приветственных телеграмм получено от ведущих мастеров театрального искусства, в том числе от народных артистов Союза ССР Н. Ужвий, Гната Юры и многих других.