

1 3 ЯНВ 1952

г. Минск

# По пути творческого роста

(К 25-летию театра имени Якуба Коласа)

1926 год знаменателен в истории белорусского советского искусства. В этот год впервые открылись двери Второго Белорусского государственного драматического театра.

Зал его был переполнен изголодавшимися и радостно восторгавшимися зрителями. Еще большим восторгом были охвачены участники первого спектакля — молодые актеры, только что вышедшие из стен государственного учебного заведения в Могиле. Они составили ядро нового театрального коллектива, который начал свою работу в одном из крупнейших промышленных центров Советской Белоруссии — городе Витебске. Там, в Москве, молодые белорусские актеры приближились к неслучайным источникам русской театральной культуры, учились у лучших представителей Художественного и Малого театров.

Молодой театр осуществляет постановку пьесы Б. Захаревича «Разлом». Насыщенная пафосом героической борьбы русского народа в памятные дни Великого Октября, написанная живо и правдиво, эта пьеса послужила прекрасным материалом для создания реалистического, жизнеутверждающего спектакля. Особым успехом у зрителя пользовались массовые сцены. Талантливые артисты П. Молчанов, А. Ильинский и Т. Сергеевич в этом спектакле получили возможность наиболее полно раскрыть свое дарование. Страстный, полнокровный революционный спектакль был восторженно принят зрителем.

Используя свой первый и весьма удачный опыт работы над постановкой современной пьесы, театр едет за «Разломом» осуществлять ряд новых постановок на материале советской драматургии. Наиболее значительными из них являются «Первая линия» Вс. Вишневского и «Бочагари» белорусского драматурга Я. Гурского.

Театр устанавливает тесную творческую связь с рабочим зрителем, часто выступает на сценах рабочих клубов Витебска, Минска, Могилева и Полоцка. В этой тесной

связи с рабочим зрителем театр черпал новые творческие силы для дальнейшего роста и совершенствования.

Всобщее признание получил молодой театральный коллектив в период своих гастролей в 1931 году, когда он показал свои спектакли в Москве и Ленинграде.

С 1936 года театр значительно расширяет творческие связи с белорусскими драматургами. Он ставит спектакль по пьесе Якуба Коласа «Война — война». Это яркий спектакль, рассказывающий о судьбах белорусского народа и его борьбе за освобождение в годы первой мировой войны и в период Великой Октябрьской социалистической революции.

В следующем, 1937 году, в знаменитый день — двадцатипятилетие Великого Октября — театр ставит впервые призываемую Якуба Коласа «У пущах Палесся» по мотивам его повести «Дрыгва». Спектакль этот был проникнут большой жизненной правдой, полноводной простотой, народностью. Он рассказывал о славных белорусских партизанах периода гражданской войны. Замечательный образ народного мстителя деду Талаша олицетворял собой лучшие черты свободолюбивого белорусского народа. Прекрасно исполнил эту роль артист А. Ильинский.

Эти две постановки явились златными в истории театра. Творческое сотрудничество с выдающимся советским художником позволило театру создать полноценные в эстетическом и художественном отношении спектакли. И неслучайно впоследствии театру было присвоено почетное имя — имя Якуба Коласа.

Блуждая творческую победу отвергает театр, ставя на своей сцене пьесу «Человек с ружьем» В. Погодина. Артисты П. Молчанов и А. Ильинский впервые на белорусской сцене создают вдохновенные

образы вождей мирового пролетариата В. И. Ленина и И. В. Сталина. Артист В. Завозачев ярко раскрывает свой талант в роли простого солдата революции Шаприна. Этот спектакль был большой победой театрального искусства Белоруссии.

В 1940 году театр ставит народно-героическую поэму Петра Габика «Пал Берзай-рекой». Основной темой этого пьесы — борьба белорусского народа против беззастенчивых оккупантов в 1919 году. Центральный образ в спектакле — образ пламенного революционера, большевика, умного военного командира, любимца народа Серго Орловкина — нашло свое блестящее воплощение в лице П. Завозачева.

Многие лучшие произведения русской классики — пьесы Островского, Горького. Толстого нашим свое достойное воплощение на сцене театра и способствовали росту его художественного мастерства. Значительной постановкой явился «Бесприданница» Островского в начале 30-х годов. Буржуазные предвзятости много лет твердили о «ужасности» и «сплошности» пьес Островского белорусскому зрителю. Реалистический спектакль «Бесприданница», явившийся первым спешным воплощением пьес Островского в истории белорусского театра, навсегда положила конец этим враждебным слухам. Затем театр ставит и другие пьесы А. Н. Островского. Наибольшим успехом у зрителей и до сих пор пользуется постановка пьесы «Лес» благодаря талантливому исполнению ролей Виссачевичев (В. Завозачев), Счастливцева (А. Ильинский), Гуринкевич (Е. Розадовская).

Театр неоднократно обращается к драматургии великого русского писателя Максима Горького. Горьковские постановки в театре («Мещане», «Егор Бузуков и другие») явились значительными достижениями советского белорусского театрального искусства. Они помогли коллективу театра

овладеть искусством художественной правды, народности, способствовали росту мастерства его актеров.

В годы Отечественной войны коллектив театра продолжает работу в Удальце и Орехово-Зуеве. На сцене театра идут все лучшие пьесы советской драматургии военных лет, в их числе «Русские люди» К. Симонова, «Пастухи» Л. Леонидова, «Фронт» А. Корнейчука, «Испытание огнем» Кондрата Крапивы.

Разрушенным и разграбленным уцелевшим актерам своей родной Витебск после освобождения его Советской Армией. Был разрушен и здание театра. Но советские люди в кратчайший срок восстанавливают из руин здание железнодорожного клуба.

В городе, где 20 лет назад театр впервые начал свою работу, он встречает в торжественно праздничной обстановке юбилей. Этот год — 1946-й — приносит театру две большие творческие победы. За постановку спектакля «Нестерка» по пьесе В. Волынского театру была присуждена Сталинская премия. Высокого и почетного звания лауреатов Сталинской премии удостоились П. Молчанов — тогдашний художественный руководитель театра, А. Ильинский, с большой простотой и мастерством перевоплощения исполнявший роль народного мудреца Нестерки, Т. Сергеевич, создавший яркий сатирический образ школяра.

Второй победой этого года явился спектакль «Гамлет» В. Шекспира. Артист П. Молчанов, достигший своей творческой зрелости в работе над разноплановым образом русского классического и советского репертуара, по-новому раскрыл всю глубину и сложность гениального образа, созданного Шекспиром.

Спектакли «Нестерка» и «Гамлет» еще раз подтвердили высокое художественное мастерство и культуру театра. Они наглядно показали также, что в театре есть будущие мастера, способные создавать сложнейшие художественные образы.

Однако коллектив театра не останавливается на достигнутых успехах. Наоборот, от спектакля к спектаклю он повышает всю требовательность к работе. Особенно усиливается борьба за более высокую

идейность и высокое художественное качество спектаклей после исторических постановок партии по идеологическим вопросам. Коллектив театра борется за то, чтобы основное место в репертуаре занимали высокохудожественные современные советские пьесы.

В последние годы театр показал впечатляющую пьесу пьесу раз глубоко-содержательных произведений советской драматургии, поставленных с подлинно художественным мастерством. Это такие интересные спектакли, как «Названный» 1949-й. Вс. Вишневского, «Велкая сила» Б. Ромашова, «Чужая тень» К. Симонова, «Я хочу домой» С. Михалкова, «Ближние» Ю. Чепурина, «Калиновая роза» А. Корнейчука и другие.

В итоге совместной творческой работы театр выдвинул ряд молодых белорусских драматургов. Он первым в республике показал своему зрителю пьесы Б. Губарева и Н. Дорского «Центральный холм» (о героическом сыне белорусского народа Б. Заслонове) и лирическую комедию «Алашская долина», в которой отражена борьба советского белорусского крестьянства за высокие урожаи.

Пьесам о колхозном крестьянстве театр всегда уделял и уделяет большое внимание. Он осуществил постановку пьесы «Плот жаровника» лауреата Сталинской премии Кондрата Крапивы (постановка И. Милкевича). Это жизневажный, антиимпериалистический спектакль о колхозной жизни.

Посмотрите этот интересный спектакль! Часто приглашают в Витебск колхозники. Белоземный зритель восхищается талантами второй группы артистов А. Ильинского (Пыляев), А. Шелера (Тумилевич), З. Копелько (Настя), Ф. Шмакова (Михаил) и других.

В юбилейном театрально-сезоне театр показал целый ряд новых значительных спектаклей. Как, например, «Живой труп» Л. Толстого, «Па дне» М. Горького, «Семья Алаева» А. Мухоморова, два спектакля на юного зрителя и другие. Свой 25-летний юбилей театр встречает в расцвете творческих сил. Он заново поставил классическую советскую пьесу «Разлом» Б. Захаревича, выпустил премьеру «Раскачане

глаголом» по драме Янки Купалы в постановке главного режиссера театра А. Скибинского.

За 25 лет существования Белорусский Государственный драматический театр имени Якуба Коласа вырос в творчески крепкий, высокохудожественный театральный коллектив. Он справедливо занимает почетной общественностью в челах лучших национальных театров страны. Имя театра произносится рядом с именами таких замечательных коллективов, как грузинский театр имени Руставели, украинский имени Ивана Франко, белорусский имени Янки Купалы, узбекский имени Хама и другие театры.

Творческий коллектив театра имеет в своем составе уже три актерских поколения. Со дня основания и в нем работают народный артист СССР, лауреат Сталинской премии П. Молчанов, народные артисты республики, лауреаты Сталинской премии А. Ильинский и Т. Сергеевич, заслуженный деятель искусств И. Милкевич, заслуженные артисты БССР М. Белинич, Е. Розадовская, артисты М. Сенко, Е. Жорговская. Несколько позднее вошли в труппу театра народный артист БССР В. Завозачев и заслуженный артист БССР А. Трус.

Вместе со старейшими мастерами белорусской сцены и актерами второго поколения (заслуженный артист БССР А. Шелер, артисты Ф. Шмаков, З. Копелько, Т. Заренок и другие) в театре растут и воспитываются новые молодые силы. Это недавние выпускники Белорусского Государственного театрального института и выпускники студии театра. Некоторые из них уже сыграли ряд ответственных ролей, показали свою способность решать серьезные творческие задачи. Опытные мастера театра работали и должны помогать молодым творчески расти и овладевать искусством актерского исполнения.

В расцвете своих творческих сил замечательный коллектив колхозников вступил в свой 26-й театральный сезон. Колхозный зритель вместе со всем белорусским народом от души желает коллективу театра новых творческих побед.

А. БУТАНОВ.