

3 0 ИЮЛ 1952

3

К ДЕКАДЕ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ
В МОСКВЕ

Театр имени Якуба Коласа

Белорусский государственный драматический театр, который носит имя народного поэта Белоруссии Якуба Коласа, является одним из старейших театров республики. Двухдесятилетняя деятельность театра по развитию национального по форме и социалистического по содержанию белорусского советского искусства снискала его коллективу любовь и уважение среди широких слоев трудящихся.

На сцене театра имени Якуба Коласа впервые в республике нашли воплощение бессмертные произведения Гоголя, Островского, Горького. Наряду с лучшими произведениями русской и зарубежной классики в его репертуаре большое место занимают произведения советской драматургии. Спектакли по пьесам Б. Лавренева, Н. Ногодина, Б. Ромашова, В. Вишневского, К. Симонова и др., правдиво отражающие жизнь и трудовые подвиги советских людей, явились большой школой для актеров, способствовали творческому росту коллектива театра.

В высоко идейных и художественно ярких спектаклях — «Незабываемый 1919», «Человек с ружьем», «Семья» — мастерами театра впервые на белорусской сцене сделана попытка воплотить образы великих вожей революции — Ленина и Сталина.

Плодотворно работая в творческом содружестве с белорусскими драматургами, постоянно обращаясь к лучшим произведениям белорусской драматургии, коллектив театра создал ряд хороших спектаклей, которые прочно вошли в его репертуар: «Разоренное гнездо» Я. Купалы, «Полет жаворонки» К. Крапивы, «Нестерко» В. Вольского, «Алазанская долина» К. Губаревича и И. Дорского и другие. Высокое сценическое мастерство, проявленное творческим коллективом театра в постановке спектакля «Нестерко», отмечено Сталинской премией.

Проводя большую работу по воспитанию своего актерского коллектива, театр сумел вырастить группу мастеров сцены, имена которых известны далеко за пределами нашей республики. Это — народный артист СССР лауреат Сталинской премии П. Молчанов, народные артисты БССР лауреаты Сталинской премии А. Ильинский, Т. Сергейчик и другие. Ведущие артисты А. Ильинский, Т. Сергейчик, Н. Звездочетов, А. Шелег, Е. Разделовская, М. Белинская, Е. Логовская, Ф. Шмаков, А. Трус, З. Конопелько являются тем ядром, вокруг которого объединяется и вместе с которым растет творческая молодежь.

Коллектив театра повседневно и заботливо работает с молодежью, сохраняя здоровую преемственность между мастерами сцены и группой молодых исполнителей. Режиссеры театра гг. Склябневский и Мицкевич смело выдвигают молодые актерские кадры на ведущие роли, заботятся о повышении их профессионального мастерства. Артисты Еременко, Мельдюкова, Фелоровский, Орлова и другие с успехом работают над ответственными ролями в спектаклях текущего сезона.

Благодаря умелому подбору репертуара и высокому мастерству исполнения коллектив театра завоевал авторитет у трудящихся республики. В театре существует строгий контроль за качеством текущего репертуара и особенно выездных и параллельных спектаклей.

Коллектив театра систематически выезжает в рабочие и колхозные клубы, проводит разнообразную работу с молодежью и учащимися. За 1951 год вместо 70 запланированных выездных спектаклей театр поставил на рабочих и колхозных площадках 99, а за шесть месяцев текущего года перевыполнил план на 34 выездных спектакля. За всестороннюю и повседневную

работу со зрителем, за систематическое выполнение производственного и финансового плана коллектив театра, согласно постановлению Совета Министров СССР, получил в этом году денежную премию.

Партийная организация театра (секретарь т. Ильинский) занимает авангардную роль во всей творческой и производственной деятельности коллектива. Партийное бюро систематически занимается вопросами идейного содержания и художественной полноценности выпускаемых спектаклей, обеспечивает ведущую роль коммунистов в творческой и общественно-политической жизни театра. Желательно, чтобы в целях еще большей активизации коммунистов и повышения уровня политико-массовой работы с актерами регулярнее проводились лекции и доклады по вопросам марксистско-ленинской теории, внешней и внутренней политики СССР, литературы и искусства.

Со времени выхода в свет исторических постановлений Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам Белорусский государственный драматический театр имени Якуба Коласа добился значительных успехов в создании полноценных в художественном отношении спектаклей. Однако, несмотря на имеющиеся успехи, коллективу театра еще много предстоит сделать для улучшения своей работы и, в частности, по успешной подготовке к декаде белорусского искусства и литературы в Москве. Предстоящая декада — это серьезный и ответственный экзамен перед общественностью столицы, перед всем советским народом. Его нужно с честью выдержать.

Коллектив театра призван решить большие задачи по совершенствованию своего сценического мастерства, по созданию новых полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей, отражающих величие сталинской эпохи.

В текущем сезоне коллектив театра напряженно трудится над доработкой уже поставленных спектаклей — «Разоренное гнездо», «Нестерко», «Алазанская долина». Режиссер МХАТ имени Горького И. Раевский ставит спектакль по пьесе М. Горького «Враги». Однако, следует отметить, что репертуар, над которым сейчас работает театр, несколько односторонний, в нем нет спектаклей о рабочем классе. Зритель ждет и надеется, что коллектив театра в творческом содружестве с белорусскими писателями создаст высококачественные и высокохудожественные произведения о жизни и трудовых подвигах рабочего класса.

Руководство театра и весь его творческий коллектив должны направить свои усилия на подготовку высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей с тем, чтобы лучшие из них показать в Москве. Этого можно достигнуть при условии дальнейшего повышения исполнительского мастерства всех артистов и в особенности молодежи.

Наличие в театре серьезных достижений в деле развития белорусского советского театрального искусства обязывает его коллектив не успокаиваться на достигнутом, а, наоборот, бороться за качество каждой постановки, стремиться к тому, чтобы спектакль, «отыгранный» для актера, был всегда свежим для зрителя, чтобы каждая новая работа театра была шагом вперед. У театра имеются все возможности для ритмичной, четкой работы. Можно выразить твердую уверенность в том, что коллектив театра имени Якуба Коласа с успехом справится с возложенными на него почетными и ответственными задачами.

К. БУСЛОВ.