

ТЕАТР

„Разоренное гнездо“

Стучат топоры, визжат пилы, с потолка сыплется песок и опилки. Затаив дыхание, слушают люди, как над ними ломают крышу. Годами насмешенное, обжитое гнездо большой семьи белорусского хлебороба Лявона Зяблика разрушают панские слуги.

Расширяя свое хозяйство, помещик сгоняет с насиженных мест деревенскую бедноту. Согбенный годами тяжелой подневольной жизни, придавленный религиозной проповедью о непротивлении злу и покорности своей судьбе, Лявон Зяблик долго искал правду, но нягде не находил ее. Панские слуги разобрали хату. Лявон и жена его с пятью детьми остались на развалинах, у холодной печи. Слезы и отчаяние забитого, покорного Лявона не смягчили пана.

Но таков по характеру сын Лявона — Сымон (артист А. Шелег). Сильный и умный, он скоро находит общий язык с рабочим-революционером, появившимся в деревне под именем Незнакомого, и, взяв ружье в руки, вместе с такими же обездоленными и разоренными, как он сам, бедняками вступает в борьбу против помещичьей кабалы.

Так разворачиваются события в пьесе Янки Купалы, поставленной Белорусским государственным драматическим театром имени Я. Коласа.

Свою драму «Разоренное гнездо» Янка Купала создавал в годы жестокой столыпинской реакции. Образ революционера написан в ней тем заповским языком, о котором Владимир Ильич Ленин говорил, что он был необходим всем революционерам, если они брали в руки перо, чтобы написать «дегальное» произведение в условиях царской цензуры.

Театр расшифровал этот язык, полный аллегорий и символов, и перед зрителем предстал человек простой и ясный, целеустремленный, решительный в своих действиях. Артист Н. Звездочетов, исполняющий роль Незнакомого, создал правдивый и глубоко типичный образ профессионального революционера, большевика.

В материалах к своей автобиографии Янка Купала писал, что сюжетом для драмы «Разоренное гнездо» послужила ему история с его дедом, высланным в свое время помещиком.

Два образа — крестьянского парня Сымона и рабочего-революционера Незнакомого — несут основную идейную нагрузку в пьесе. Оба сильные, убежденные в своей правоте, эти люди ведут за собой крестьян, отстаивающих свои права и свободу.

Сила пьесы и спектакля в том, что они правдиво отображают подлинную жизнь, подлинную борьбу белорусского крестьянства в период между первой русской революцией и империалистической войной.

Несмотря на то, что на сцене воссоздается тяжелая картина жизни деревенского крестьянства, спектакль звучит оптимистически, в нем чувствуется пламенное дыхание революционных событий 1905 года.

Драмой «Разоренное гнездо» в 1920 году в Минске начал свою деятельность первый Белорусский государственный драматический театр, ныне театр имени Я. Коласа. Теперь театр по-новому про-

читал классическое произведение Янки Купалы, создав спектакль большого социального содержания.

Режиссер А. Скибицкий и коллектив исполнителей добились героического звучания спектакля. Следя за событиями в семье Лявона Зяблика (роль Лявона исполняет артист Т. Сергейчик), зритель понимает, как невыносимо было положение белорусского трудового крестьянства под властью помещиков и капиталистов. Художественная выразительность постановки, яркая народность спектакля глубоко волнуют зрителя.

В спектакле показаны люди разного возраста, различных характеров. Одно из видных мест среди героев пьесы занимает жена Лявона, мать пятерых детей — Мария. Ее, прикованную тяжелой болезнью к постели, смерть мужа и разорение обжитого гнезда заставляли подняться и, надев суму на плечи, пойти с малыми детьми просить милостыню.

Артистка Е. Лаговская психологически верно воспроизводит образ бедной, бесправной женщины. Мария даже внешне напоминает своего мужа Лявона Зяблика — такая же суровая и молчаливая, с глубоко запавшими глазами и неторопливыми движениями. В своем все нарастающем горе она как бы все больше и больше камнеет, все ее чувства и переживания уходят куда-то в самую глубину души...

Семью Зябликов учит мудрости жизни Старец — прохожий человек. Он много видел, много знает, и его охотно слушают крестьяне. Гневно обрушивается он проклятия на головы деспотов-панов, осуждая строй, в котором нет защиты бедному человеку. Артист А. Трус в роли Старца — это человек, в ясных глазах которого то светится радость нежного и любящего сердца, то горят искры гнева и ненависти.

Привлекательный образ романтической по своей натуре молодой крестьянской девушки Зоськи, дочери Лявона, создает артистка Е. Матисова. Воспитанный за границей, панский выродок обманывает приглянувшуюся ему наивную крестьянскую девушку и, обесчестив, бросает ее. Зоська сходит с ума и бродит возле разоренной избы в поисках своей призрачной мечты о счастливой жизни.

Младший брат ее — Данилка, чувствуя, что словами он не сможет выразить всю глубину своих дум и рассказать о великих страданиях народа, мастерит сярязку, чтобы в музыке передать людям свои самые сокровенные мечтания. Артистка М. Марковская в роли Данилки очень поэтична, искренна.

Пользующийся большим успехом у зрителей спектакль «Разоренное гнездо» с особым интересом и вниманием смотрят колхозники, приезжающие в театр часто коллективами.

Спектакль волнует зрителей глубиной человеческих чувств, воспитывает любовь к советской Родине, где человек свободен и счастлив, где жизнь так не похожа на прежнюю.

Е. РОМАНОВИЧ.

г. МИНСК.