

# Искусство, близкое народу

Месяц продолжалась в Олесе гастроль Белорусского драматического театра имени Якуба Коласа. Постановки этого театра показали, что у него имеются прочные реалистические традиции, своеобразное творческое лицо, сильный актерский состав старшего и молодого поколений, зрелая и зрелищная режиссура. Сейчас талантливый коллектив переживает время больших творческих исканий, стремится к созданию ярких, волнующих спектаклей о жизни нашего народа. Всем этим объясняется естественный интерес к его работе, внимание и симпатии к нему олеского зрителя.

В театре большой и разнообразный репертуар, в котором представлены в русской классике — «Враги» М. Горького, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Бобылина, в современной советской пьесе — «Алданская долина» К. Губаревича, П. Дорского. «Простая девушка» К. Губаревича, «Страница жизни» В. Розова. Недавно он осуществил постановку пьесы А. Врунштейна «Жестокий мир» по роману Ч. Дикенса «Крошка Доррит». Дореволюционному прошлому белорусского народа посвящены постановки драмы Янка Купалы «Разоренное гнездо» и комедии В. Вольского «Нестерка». Есть в репертуаре и старинные испанская и итальянская комедии — «Девушка с кувшином» Лопе де Вега, «Забавный случай» Б. Гольдони.

Характерно для творческого облика театра стремление по-своему, самостоятельно и свежо трактовать сценические образы. Пусть на всегда это удастся в равной степени, пусть в иных случаях спорны те или другие актерские или режиссерские решения, но уже то, что театр ищет новое, ве-

довольствуется готовыми образцами и штампами, говорит в его пользу.

Мы видели его ведущих исполнителей в разных и часто совершенно различных по своему характеру ролях и каждый раз убеждались в мнении, что перед нами своеобразные и незаурядные творческие индивидуальности. Достаточно вспомнить образы, созданные лауреатом Сталинской премии, народным артистом БССР Т. Сергеевичком. Его Лявон в спектакле «Разоренное гнездо» — поистине трагическая фигура. Он потрясает силой человеческого страдания, безмерным горем простого белорусского крестьянина, у которого алчные и жестокие господа отнимают не только дом и клочок земли, но и самую жизнь. Лявон — Сергеевич появляется только в одном эпизоде, в самом печальном спектакля, но остается на всем его протяжении в сознании зрителя.

В комедии «Нестерка» Т. Сергеевич выступает в роли папа школяра Самохвалского. Уже первое появление его на сцене вызывает в зале смех. В комичном платье семинариста, тонкий словно высушенный скелетик, в богословских упражнениях, но тем не менее знающий цену земным предметам и неравнодушный к хорошенькой дочке гончара, он олицетворяет всем своим обликом средневекового

начетчика и изушта, по-монашески алчного и возделенного к мизерным благам.

А вот, Т. Сергеевич — старый мастер Доррит в «Жестоком мире». Он совсем недавно плакал от унижения, вынужденный принимать по полпену как милостыню от тех, кто посещал его в камере лондонской долговой тюрьмы Маршаллс. Но он разбогател, получив наследство, а попробуйте теперь узнать его в камерном старике с зачесанными вверх редкими седыми волосами, в этом типичном аристократе Доррите!

В роли Якова Бархана во «Врагах» Т. Сергеевич находит свежие краски для характеристики типичного либерального буржуа эпохи первой русской революции. Но иногда приходится пожалеть, что опытный и многогранный актер выступает в таких бесцветных ролях как роль инвектора в «Простой девушке».

Большое впечатление оставляет игра темпераментной и яркого художника — лауреата Сталинской премии, народного артиста БССР А. Ильинского. Лучший из созданных им образов — Нестерка в одноименной комедии. Это — чудесный спектакль, воспроизводящий поэтическую страницу белорусского фольклора. В спектакле (режиссер лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств БССР Н. Лойтер, художник — Л. Кроль, композитор — лауреат Сталинской премии, заслуженный артист БССР И. Любан) сценически осуществлены художественные принципы народного творчества, сказки. Декорациями в стиле настоящего народного дуба и характерной музыкой подчеркивается условность происходящего. Но это — глубоко реалистическое произведение, в котором сказ-

ка служит только формой для значительного жизненного содержания. Поэтому и простой бедняк и застенчивый бедняк, педантик справедливости Нестерка в тракточке А. Ильинского — строго реалистический образ, лишь гротескно заостренный. Он настоящий сын своего народа, человеческий и добрый, мудрый, остроумный и находчивый. Он устраивает счастье бедняка Юрася и дочку гончара Настю, которую часами хотела отдать за папа школяра, попутно он ловко избавляется от преследования двух шляхтичей, осмеивает ложную ученость соперника Юрася в забавном диспуте, обманывает свенского и тупого папа и извощника судью. И когда начинается свадьба, веселый прп, песни, пляски, хоромы, Нестерка покидает празднество. Вель в мире еще много таких, кто нуждается в его помощи! Ильинский — Нестерка это полное воплощение народного характера. Большая творческая удача театра и актера, создавших этот прекрасный образ!

Запомнимся и другой образ — Ильинский в роли Верховодки в «Простой девушке». Это живой портрет хозяйственного, склонного запускать руку в государственные карманы. Он усвоил пинтоналии и жесты человека дела, практика; он говорит о строительстве новой колхозной фермы, как о своем кровном долге. Но это обман. Верховодка — Ильинский хитрый собственник, с замашками помещика, а напросно он делает вид невинной жертвы своей супруги, вся жизнь которой посвящена одной страсти — стяжательству. Самоуары, кофейники, шубы, меха, ковры, вся эта утварь, затронутая дом Верховодки — это его собственный овеществленный духовный мир, который порождает жадность и толкает к воровству. Рисуя образ Верховодки, А. Ильинский сатирически остро обнажает зло. Кстати сказать, в этом спектакле нам кажется утравленной

в некоторых местах, назидание подвальной игра очень темпераментной и яркой актрисы — заслуженной артистки БССР Я. Глебовской в роли жены Верховодки; несколько искусственной, натянутой кажется манера игры способного молодого артиста М. Федоровского в роли инженера Ромашки.

Среди лучших работ артистки Я. Глебовской следует назвать прежде всего Мальвицу, мать Настю в «Нестерке». Именно такли и живет в народном творчестве тип строптивой, неугомонной, стоящей на своем «ведьмы-бабы». Бессловесным и вальгатым выглядит рядом с ней ее муж, старый гончар, покорный ее воле. Множество сочных красок находит Я. Глебовская для этой роли, принадлежащей к большим актерским удачам театра. Очень выразительна Глебовская — миссис Кленнам в «Жестоком мире». Но в этом образе хотелось бы видеть больше типичных черт старой английской леди. Кленнам — Глебовская слишком прямолинейна в выражении своего гнева и в корыстных чувствах, динизм ее чересчур обнажен, в то время как «классическая» школа ханжества в «добрый старей Англия» требует большего лицемерия и холодной скрытности. Рисунок Глебовской ближе по духу, на наш взгляд, к Мероне Муравейной в «Волках и овцах» Островского, чем к миссис Кленнам.

Интересную галерею женских образов создала заслуженная артистка БССР Е. Логонская. Марья в «Разоренном гнезде», Ганна в «Простой девушке», Эфери Флинтупич в «Жестоком мире» — таков далеко не полный перечень сыгранных артисткой ролей. В каждой из них она остается глубоко своеобразной, умющей умно и тонко проникнуть во внутренний мир своих героинь и выразить его правдиво и живописно.

Запоминаются образы Симона, Юрася в спектаклях «Разоренное гнездо» и «Нестерка» в исполнении народного артиста

БССР А. Шелега, его колоритный Кречинский. Следует сказать, однако, что там, где актер ближе к народу, к народному быту, его дарование раскрывается свободнее и ярче.

Сравнительно мало выступал видный актер театра — народный артист БССР Н. Звездочетов. Роли, которые он играл, чаще всего носили эпизодический характер: Незнакомый в спектакле «Разоренное гнездо», фонярик в «Жестоком мире», Левшин во «Врагах». Это же можно сказать и о заслуженной артистке БССР Е. Розылаковой, занятой лишь в двух спектаклях (Павлова в «Странице жизни» и Татьяна во «Врагах»), о заслуженных артистах БССР С. Скальском и М. Белинской, сыгравших общо мало.

Из исполнителей более молодого актерского поколения хотелось бы выделить заслуженного артиста БССР Ф. Шмакова, О. Лаппо, В. Полтевского, М. Федоровского, Н. Еремко, артистов З. Бонюпелько, К. Матисову, П. Мельдюкову, Г. Орлову, Е. Резанову. В игре многих из них подкупает естественность, умение верно выразить психологическое состояние своих героев. Особенно большой искренностью и теплотой отмечены у них образы наших современников в пьесах о советской молодежи.

Хочется выразить пожелание, чтобы театр имел больше спектаклей о советской Белорусии наших дней и ее людях, их многогранной и красочной трудовой жизни, о строительстве нового общества. Тем более, что мы видим, как плодотворно складываются на всей работе театра его связи с традициями культуры своего родного народа, с его искусством и литературой. Пожелаем Белорусскому государственному драматическому театру имени Якуба Коласа дальнейших успехов на этом пути.

Ю. АКИМОВ.