

К гастролям белорусского театра 5 имени Якуба Коласа

Пятнадцать лет назад молодой коллектив Государственного Белорусского драматического театра имени Якуба Коласа посетил Украину. Ряд спектаклей был дан в Харькове. Трудящиеся города радушно и вместе с тем взыскательно отнеслись к гастролем театра.

Ныне мы встречаемся с харьковчанами как со старыми друзьями. Эта встреча — не просто гастроль театра, а нечто более обязывающее: это укрепление культурных связей между братскими народами — украинским и белорусским.

Харьковский театр имени Шевченко тепло и гостеприимно был встречен в Минске. Белоруссия в свою очередь посылает в Харьков свой театр, носящий имя Якуба Коласа.

Задача коллектива театра имени Якуба Коласа в Харькове — как можно шире и полнее познакомить трудящихся города с белорусским советским театральным искусством, отчасти уже известным по гастролям театра имени Янки Купалы.

В составе нашего театра — народный артист СССР лауреат Сталинской премии А. К. Ильинский, народный артист республики лауреат Сталинской премии Т. Н. Сергейчик, народные артисты республики М. С. Белинская, Н. П. Звездочетов, Е. П. Родзяловская, А. Г. Шелег, заслуженные артисты Я. К. Глебовская, Е. И. Логовская, С. В. Скальский, А. М. Трус, Ф. И. Шмаков, артисты З. И. Великий, З. И. Конопелько, В. М. Левин, И. А. Матусевич, С. А. Козлов, Е. П. Матисова, В. А. Полтевский, Е. М. Резанова и другие. Большое место в творческой жизни театра занимает артистическая молодежь — Н. Еременко, Г. Орлова, И. Мельдюкова, В. Диденко, М. Федоровский.

Много и плодотворно работают в театре режиссеры — заслуженный деятель искусств БССР лауреат Сталинской премии Н. Б. Лойтер, заслуженный деятель искусств Н. А. Мицкевич, режиссер МХАТ заслуженный артист РСФСР И. М. Раевский, главный художник театра Е. Николаев и заведующий музыкальной частью заслуженный артист БССР Л. Маркевич.

История театра имени Якуба Коласа связана с ростом молодой Белорусской Советской Республики. До Октябрьской революции в Белоруссии не было своего постоянного театра. Царское правительство и польские паны-помещики принимали самые суровые меры, чтобы уничтожить белорусский язык и культуру. Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила от социального и национального гнета белорусский народ. Она принесла ему равноправие в братской семье народов Советского Союза. В Москве, в двадцатых годах, под руководством артистов Художественного театра была организована белорусская драматическая студия.

Творческая система К. С. Станиславского лежала в основе обучения молодых артистов театральному мастерству. Из этой группы молодежи после окончания студии в 1926 году был организован театр имени народного поэта Белоруссии Якуба Коласа. Советская пьеса, образ советского человека стали для молодого театрального коллектива ведущими.

Творческий облик нашего коллектива формировался на советском репертуаре. Особенно плодотворной была работа над спеническим воплощением молодой белорусской драматургии. Наш театр с творческим подъемом ставил пьесы Якуба Коласа, Янки Купалы, К. Крапивы, П. Глебова, К. Губаревича, И. Дорского, В. Полеского, В. Вольского и других драматургов. Богатый жизненный материал и острые социальные конфликты, лежащие в основе этих пьес, послужили благодатным мате-

риалом для роста реалистического мастерства артистов театра.

Театру всегда была чужда национальная ограниченность в выборе репертуара. В неиссякаемой сокровищнице русской драматургии он находил замечательные произведения Л. Н. Толстого, А. М. Горького, А. П. Чехова, А. П. Островского, Н. Б. Гоголя, открывающие перед артистами богатейшие возможности для творческой работы.

Для показа своего творчества украинским зрителям мы отобрали пьесы, наиболее типичные для творческой практики театра. В Харькове мы покажем комедию В. Вольского «Нестерка» — о герое белорусских народных сказов, сметливом, храбром, неунывающем крестьянине-бедняке. В этом спектакле особенно интересна работа артиста Ильинского над центральным образом Нестерки, артиста Сергейчика, играющего школяра, и артистки Глебовской в роли Мадьяны. Артисты Сергейчик и Ильинский, а также режиссер Лойтер и композитор Любан за создание этого спектакля удостоены звания лауреатов Сталинской премии.

О тяжелой жизни белорусских крестьян в дореволюционное время, об их борьбе за землю и волю рассказывает драма Янки Купалы «Разоренное гнездо». Две белорусские пьесы — К. Губаревича «Простая девушка» и К. Губаревича и И. Дорского «Алазанская долина» посвящены нашей советской действительности, братству и дружбе народов, культурному росту нашей молодежи. Пьеса В. Вольского «Машека» — историческая легенда белорусского народа.

Театр покажет «Враги» Горького, в постановке режиссера Московского Художественного театра П. М. Раевского и оформлении заслуженного деятеля искусств В. Рындина.

Кроме того, мы покажем новую драму В. Собко «Капитан Коршун», пьесу В. Дюбуа «Ганти» — о свободоловливом негритянском народе, две драмы русских советских драматургов: «Опасный спутник» А. Салынского и «Сердце не прощает» А. Софронова, а также пьесу Бруштейн «Жестокый мир», написанную по мотивам романа Ч. Диккенса «Крошка Доррит», и комедию английского драматурга О. Гольдсмита «Ночь ошибок».

Не все эти спектакли равноценны. В каждом из них имеются свои достоинства и недостатки, но все они подтверждают наше стремление к репертуарному разнообразию в области жанра, темы и выбора авторов. В каждом из них нас волновала задача наиболее исчерпывающе воплотить замысел автора, как можно глубже раскрыть идейную направленность пьесы, добиться яркой формы ее художественного воплощения.

Коллектив театра имени Якуба Коласа стремится свое пребывание в Харькове использовать для укрепления творческих связей со зрителем, с литературной и театральной общественностью города. Наше общение с талантливым украинским народом, его жизнью и трудовой деятельностью, знакомство с успехами советских людей на заводах, на колхозных полях воодушевляют коллектив театра на создание спектаклей, которые по своим идейно-художественным качествам отвечали бы растущим требованиям нашего народа — создавать произведения, достойные его великих дел и высокой цели построения коммунизма в нашей стране.

Быть всегда с народом — основа творчества деятелей советского искусства, а быть с народом — значит удовлетворять его растущие культурные потребности и, не жалея сил, трудиться во имя коммунизма.

А. СКИБНЕВСКИЙ, заслуженный деятель искусств БССР, главный режиссер театра имени Якуба Коласа.