

„Гамлет“

Спектакль в Белорусском государственном драматическом театре имени Якуба Коласа

Советский зритель любит и высоко ценит гениальные произведения великого английского драматурга Вильяма Шекспира. Все чаще и чаще на сцене белорусских театров появляются шекспировские трагедии и комедии. Умные их постановки — свидетельство роста театральной культуры в республике, так как сложность шекспировского воплощения шекспировских пьес общезвестна. Трагедия «Гамлет» — одно из самых замечательных творений мировой литературы, полное глубоких философских обобщений и ярких конфликтов.

Советского зрителя не может не волновать тема борьбы с деспотизмом и насильем за светлые идеалы гуманизма, прославляющие свободу человеческого духа и разума. В «Гамлете», пожалуй, как ни в одном другом произведении Шекспира наиболее полно и глубоко раскрыт внутренний мир человека, показан его конфликт с окружающей действительностью. Шекспир наделил своего героя высокими идеями, верою в красоту и благородство людей. Широкий охват явлений в «Гамлете» создает картину феодальной эпохи в тот период, когда рушились старые устои и нарождались новые социальные отношения. Гамлет восстает против ненавистного ему мира лжи и насилия, но он не в состоянии изменить действительность и погибает в неравной борьбе.

Самым замечательным достижением спектакля «Гамлет» в постановке театра имени Якуба Коласа является смелое выделение на центральные роли Гамлета и Офелии молодых актеров М. Федоровского и Г. Орловой. С помощью режиссера постановщика спектакля В. Бebutова талантливые артисты смогли в общем достойно воплотить сложные образы, исполнение которых обычно поручают актерам с большим

опытом. В Гамлете М. Федоровского и Офелии Г. Орловой в первую очередь подкупают юношеская свежесть и искренность.

М. Федоровский с большой ответственностью подошел к работе над Гамлетом. Это чувствуется в продуманности всей линии его поведения на сцене, стремлении показывать конфликт датского принца с окружающими не только как личную трагедию, но и как борьбу за общие гуманистические идеалы. Красной нитью проходит через всю роль его ненависть к убийце отца — королю Клавдию. Работа над образом Гамлета является несомненным достижением актера, ярким свидетельством его быстрого роста. Однако это не снимает с М. Федоровского обязанности дальнейшей работы над выдающимся классическим образом, над его шекспировским завершением. У артиста есть все данные для более глубокого проникновения в сложную роль, для более выразительного раскрытия ее существа.

Если эмоциональная сторона роли сделана весьма ярок и актер порой даже теряет чувство меры, то образ Гамлета-мыслителя, передового человека своего времени, не раскрыт в той степени, в какой этого требует шекспировская трагедия. М. Федоровский слишком торопливо исполняет наполненные глубоким смыслом сцены и философские сентенции Гамлета, и этим как бы самоустраняется от их акторской интерпретации. Так выглядят монологи «Быть или не быть», «Слова, слова, слова!», «Распалась связь времен» и пр. В сцене на кладбище, где Гамлет задумывается над черепом Йорика, размышляя о бренности человеческого существования, у исполнителя нет подлинного трагизма, а без этого исторически обусловленная слабость

философии Гамлета воспринимается как слабость его воли.

Одной из главных задач, которые стоят перед М. Федоровским в его дальнейшей работе над Гамлетом, является показ образа в его развитии. Сейчас Гамлет появляется на сцене как бы уже одержимый идеей мести, он замучен, мрачен и как бы упоен сознанием собственного величия, в то время как он еще молод, рад встрече с друзьями.

Актер явно недооценивает такие стороны развития образа, как любовь к Офелии, у Гамлета острый от природы ум и чувство юмора. Наряду с беспощадным сарказмом и иронией — необычайная чуткость, поэтичность натуры, лиризм. Более полное и глубокое раскрытие этих качеств сделает образ Гамлета многогранным, художественно полноценным и главное оптимистическим.

М. Федоровскому настоятельно необходимо избегать всякой нарочитой патетики, декларационности и лозерства, которые временами у него проявляются. Чрезмерное форсирование звука делает голос мстителя неестественным и грубым и мешает выразительности слов.

Во многих сценах М. Федоровский настоятельно захватывает зрителя глубиной своих чувств. Это прежде всего относится к тем местам, где Гамлет полон кипучего гнева к королю Клавдию, который, получив опасную разоблачения, бегит от страха перед расправой за свои злодеяния. Интересно разработаны сцены, где постепенно перед Гамлетом раскрывается продажная сущность его бывших друзей царедворцев Розенкранца и Гильденстерна. Перед возмущавшим Гамлетом мир раскрывается мрачной тенью, полной лжи и предательства, но он не знает, как вести

борьбу со всем этим, и гибнет, разделив судьбу многих гуманистов своего века.

Светлым началом в трагедии является образ чистой и юной Офелии. Г. Орловой удается актерски весьма выразительно передать искренность и простоту Офелии, поэтичность ее души. Однако сложный внутренний мир девушки, глубокая трагедийность ее образа раскрыты недостаточно полно, а потому и померкательство Офелии кажется слабо подготовленным. В нем нет трагической неизбежности.

Очень важно прочертить в образе интеллектуальные качества Офелии, ее тонкий природный ум, который помогает ей познать, с одной стороны, глубину души Гамлета, с другой — ниния и коварство ее отца и брата. Тогда безысходность судьбы Офелии станет еще более очевидной.

Растущее актерское мастерство Г. Орловой, которое она демонстрирует в каждой новой роли, заставляет быть уверенным в том, что и образ Офелии получит у нее полное завершение.

Спектакль «Гамлет» в постановке театра имени Якуба Коласа, несомненно, большое событие в театральной жизни республики, так как он поставлен на высоком творческом уровне, с постановочным размахом и культурной исполнением, которые необходимы для сценического воплощения гениального произведения Шекспира.

Хотя режиссер В. Бebutov и не усложнил своей задачей новый трактовок Гамлета и решил спектакль в традиционном плане, тем не менее заслужено является то, что он внимательно прочитал трагедию и привнес в спектакль ту режиссерскую культуру, которая и делает его значительным. Сложность постановки «Гамлета» прежде всего заключается в том, что это произведение настолько насыщено мыслью и философской глубиной, раскрыть которые в обычно положенное для работы над спектаклем время просто невозможно. В руках серьезного и вдумчивого коллектива — а таким, несомненно, является театр имени Якуба Коласа — спектакль не может не продолжать расти и совершенствоваться.

Весьма значительным образом образов спектакля — Полония в талантливом исполнении А. Ильинского, есть бытовые, комедийные, преувеличенные частности, которые мешают образ этого отчаянного интригана и циника. Очень ярко сделан А. Ильинским и образ могильщика, однако и здесь трюкачество порой нарушает грани реального. А ведь фигура могильщика по замыслу автора очень замечательная и глубокая. В ней заложен тот трагедийный гротеск, который соответствует всему стилю пьесы.

Весьма внушительный король Клавдий в исполнении Н. Звездочетова несколько приукрашен, он лишен той степени коварства, лицемерия и хитрости, которые помогли ему соблазнить Гертруду и убить своего брата — отца Гамлета. Гертруда (Е. Роздвалатская) и Клавдий больше обозначены показом внешнего величия их существования, нежели глубоким раскрытием психологии того поистине ужасного злодея и предательства, на путь которого они стали. Надо сказать, что в отношении Гамлета к своей матери — королеве Гертруде так же, как и ее к сыну, недостаточно ясно выражены в спектакле.

Не вызывает особых замечаний исполнение ролей Фортинбраса — Н. Ермоленко, Горацио — Ф. Шляковича, Марцелла — А. Трусов. Созданные ими образы дополняют галерею положительных героев шекспировской трагедии.

Несколько статочно ведут себя придворные у короля и провожающие на кладбище Офелию плакальщицы: они лишены индивидуальных черт и выполняют только свои служебные функции, определенные режиссером.

Богатой декоративностью отличается оформление (художник Е. Бebutov), хорошие некоторые костюмы, воспроизводящие стиль и характер эпохи.

Спектакль «Гамлет» является большой творческой работой театра имени Якуба Коласа, но эту работу он не должен считать завершенной.

Е. РОМАНОВИЧ.