

УСНОВА В ОДЕССЕ

Три года назад государственный Белорусский театр имени Якуба Коласа посетил Одессу. Горячий прием, который был оказан нашим спектаклям, встречи с общественностью города, поездки на заводы и в колхозы, расширили наши творческие горизонты, обогатили наше искусство. Мы уехали к себе в Белоруссию с чувством радостного удовлетворения.

За прошедшие годы театр имени Якуба Коласа вместе со своим народом прожил наполненную большими событиями и делами жизнь. Очень много для нашего творческого развития принесла нам декада белорусского искусства и литературы в Москве.

В этом году исполняется 30-летие нашего театра. Оно свидетельствует о наступлении известной зрелости в вечно молодом искусстве театра. Живя мыслями нашей эпохи, стремясь к ее реалистическому отражению в творчестве, мы ищем таких путей, которые сближали бы театр с народом, служили высоким целям идеологического воспитания советских людей.

С волнением ждем мы встреч с одесским зрителем и оценки наших новых спектаклей.

За минувшее после одесских гастролей время наши народные артисты тт. Ильинский, Сергейчик, Звездочетов, Шелег, Трус, Белинская, Родзяловская, заслуженные артисты тт. Глебовская, Логовская, Конопелько, Матисова, Скальский, Шмаков создали в новых спектаклях ряд значительных и интересных ролей. Выросла и наша актерская молодежь: заслуженный артист республики Еременко, артисты Диденко, Орлова, Мельдюкова, Личиницер, Лаппо, Федоровский и другие. Появились в составе труппы способные юные артисты. С честью работают старейшие артисты театра тт. Великий, Матусевич, Левин, Полтевский, Тимофеева и другие.

В большинстве спектаклей коллектив театра выступает как прочный ансамбль. Этому способствует работа режиссеров — заслуженного деятеля искусств Н. Лойтера, заслуженного артиста РСФСР В. Бебутова, молодого режиссера В. Бровкина. К яркости, лаконичности и раскраске идеи спектакля стремятся в оформлении спектаклей заслуженные деятели искусств Е. Николаев, Б. Кноблок, художники Е. Бебутова, Г. Кроль, В. Кривошвенна.

Из нашего большого репертуара к пока-

зу в Одессе мы отобрали спектакли наиболее типичные для творческого лица театра, отражающие его идейные и художественные устремления. При этом отборе мы имели в виду и жанровое разнообразие.

Белорусская современная драматургия будет представлена пьесой К. Губаревича «На крутом повороте». Это спектакль о большом идейном росте советских людей.

Вопросы коммунистической морали, борьбы за чистоту человеческих отношений поднимает пьеса И. Дорского «Счастье». Молодые белорусские драматурги А. Гуткович и Козовская написали по мотивам романа Д. Гранина «Искатели» пьесу «Андрей Лобанов» — произведение, взволнованно передающее основную тему романа — борьбу советских людей за творческое отношение к работе и жизни. Богатство белорусского фольклора дало возможность В. Вольскому воспользоваться народной легендой для создания пьесы о свободолюбивом Машке, борющейся за счастье народа. Спектаклем «Машека» мы продолжаем искания в области использования народного театра, успешно начатые в «Нестерке».

Современная украинская драматургия представлена интересной пьесой В. Собко «Капитан Коршун». Из русской советской драматургии мы взяли пьесу С. Смирнова «Крепость над Бугом», которой и открываем наши гастроли. В этом спектакле мы стремились раскрыть героические черты народа, проявленные в Великой Отечественной войне.

Из мировой классики будут показаны «Гамлет» — с молодыми исполнителями М. Федоровским (Гамлет) и Г. Орловой (Офелия) в постановке режиссера Валерия Бебутова; комедия Кальдерона «Дамна-невидимка», комедия-сатира Г. Запольской «Мораль лани Дульской»; комедия Лопе де Вега «Учитель танцев».

Не все эти спектакли равноценны по своим достоинствам, но каждому из них присуще наше стремление к наиболее полному раскрытию идеи пьесы.

Свое пребывание в Одессе наш коллектив постарается использовать для укрепления творческих связей со зрителями, с литературной и театральной общественностью города.

А. СКИБНЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств БССР.