

Новая встреча с минским зрителем

Гастроли Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа

Сегодня пьесой «Гроза будет», написанной поэтом А. Звонаком по мотивам трилогии Якуба Коласа «Наростанях», начинается свои гастроли в Минске Белорусский государственный драматический театр имени Якуба Коласа. Снова после долгого перерыва, после показа спектаклей «Война» и «В пущах Полесья» театр вернулся к сочным коласовским образам, снова богатый, звонкий, насыщенный народной мудростью коласовский язык звучит со сцены. А главное то, что наш театр вернулся к основной своей теме, которая всегда определяла его творческий путь и всегда приносила успех, к теме, которая раскрывает судьбу человеческую как судьбу народную.

Советская пьеса всегда была в центре репертуара нашего театра. Поэтому такие четыре спектакля, как «Битва в пути» — инсценировка одноименного романа Г. Николаевой, созданная автором совместно с С. Радзинским, «Начало жизни» — К. Фина, «Квартет Алямбор» — Н. Винникова, «Родная мать» — Н. Алтухова, занимают большое место в репертуаре гастролей. Разные по темам и жанрам, по своим художественным качествам, по широте постановки волнующих вопросов, они имеют одну общую направленность — воспитывают в советских людях высокие моральные качества, помогают становлению в характерах молодых людей новых благородных черт строителей коммунизма.

Театр имени Якуба Коласа обращается и к пьесам китайских драматургов. Сейчас он покажет минскому зрителю одну из таких пьес — «Тайфун», или, как ее еще называют, «Ураган», китайского драматурга Цао-Юй. В ярких образах и остром сюжете пьесы театр стремился раскрыть некоторые страницы большой книги жизни китайского народа.

Прогрессивная драматургия братских народов и лучшие произведения передовых драматургов буржуазных стран всегда пользовались успехом в советском театре. Коласовцы, например, в свой нынешний приезд покажут минскому зрителю популярную пьесу чешского драматурга П. Когоута «Такая любовь» и пьесу итальянского драматурга А. Николаи «Сеньор Марио пишет комедию».

В наш гастрольный репертуар не включены некоторые интересные спектакли, созданные театром на драматургическом материале русских и белорусских советских авторов, как «Люди и дьяволы» К. Крапивы, «В поисках радости» В. Розова и другие. Эти спектакли уже хорошо знакомы столичному зрителю.

В восьми спектаклях, которые мы наметили для показа во время своих нынешних гастролей, минчане увидят работы всех поколений актерского коллектива театра: любя-

мых ими мастеров, артистов среднего поколения и совсем еще молодых актеров — питомцев Белорусского государственного театрально-художественного института и студии театра, молодых людей, недавно вышедших на профессиональную сцену.

С большим волнением наш коллектив ждет встречи с минским зрителем, которого он хорошо знает и ценит, и который, в свою очередь, знает наших артистов. Ведь каждый раз встреча с минчанами, общение с ними, их критические замечания, встречи с художественной интеллигенцией столицы приносили театру много пользы, являясь большим стимулом для его творческого роста.

Уже сейчас можно смело сказать о большом интересе столичного зрителя к спектаклям нашего театра. Еще до начала гастролей коллективы ряда предприятий Минска изъявили готовность посмотреть наши спектакли, а некоторые высказали пожелания провести у себя на предприятии день театра. В течение июля намечено провести дни театра на тракторном, автомобильном, подшипниковом заводах, на камвольном комбинате, среди железнодорожников, станкостроителей завода имени Ворошилова, на фабриках имени Калинина, имени Тельмана, имени Куйбышева, среди строителей ряда трестов.

Находясь на гастролях в Минске, театр имени Якуба Коласа будет настойчиво совершенствоваться и упорно продолжать свою работу по укреплению связи с жизнью народа. Это самая большая и самая благородная задача творческого коллектива. Мы постараемся побывать на промышленных предприятиях, встретимся с рабочими и служащими, членами бригад коммунистического труда и теми, кто борется за это высокое звание. Думаю, что мы будем желанными гостями и среди тружеников колхозного села Минщины, где намерены показать лучшие спектакли своего репертуара, а также услышать добрые слова советов и пожеланий от сельских зрителей во время показа наших спектаклей в деревне.

Свое пребывание в Минске театр использует также для укрепления творческого контакта с белорусскими драматургами и мастерами театрального искусства, чтобы в совместной работе с ними создавать еще более интересные и волнующие произведения о нашем замечательном современнике.

И если все это удастся выполнить, тогда, безусловно, наша новая встреча с минским зрителем послужит делу дальнейшего творческого роста одного из старейших театральных коллективов Советской Белоруссии.

И. ДОРСКИЙ,

директор Белорусского государственного театра имени Якуба Коласа.