«СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ»
г. Минск
5 ИЮЛЯ 1961 г. № 157 (9169)

БОЛЬШИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ

Артисты театра имени Я. Коласа в редакции «Советской Белоруссии»

На снимке (слева направо): в первом ряду—народный артист БССР Н. Звездочетов, заслуженный деятель искусств БССР П. Данилов, артистки Г. Маркина и Е. Еленская, заслуженная артистка БССР З. Конопелька и народный артист БССР Ф. Шмаков; во втором ряду—заслуженная артистка БССР Е. Лаговская, заслуженный деятель искусств БССР, директор театра И. Дорский, режиссер Ю. Соболев, артисты Л. Кутькина, М. Шалутко и Г. Гарбук, режиссер Б. Браганцев, артистка В. Жмакина, помощник режиссера Г. Смирнов и концертмейстер В. Верщевская в редакции газеты «Советская Белоруссия».

Фото Н. Янубовича.

Эти встречи стали традиционными. С авторским активом и читателями «Советской Белоруссии» вели задушевный разговор в редакции многие творческие коллективы. В числе их — театры имени Янки Купалы, оперы и балета, Белорусский народный ансамбль песни и танца, ряд московских творческих коллективов, находившихся в Минске на гастролях. Сегодня — гости из театра имени Якуба Коласа. Среди них народные артисты БССР Н. П. Звездочетов и Ф. И. Шмаков, заслуженные артистки З. И. Конопелька и Е. И. Лаговская, молодые артисты Майя Бобок, Геннадий Гарбук, Валентина Жмакина, Лилия Кутькина, Галина Маркина и другие.

Витебляне часто выступают в Минске. В эти гастроли они привезли пять спектаклей. Все поставлены по пьесам советских авторов. Два из этих спектаклей — «Изгнание блудницы» и «Потерянный сын» («Лявониха») — созданы по произведениям белорусских драматургов. Авторы пьес — И. П. Шамякин и П. А. Данилов — тоже пришли на встречу.

Первым берет слово директор Белорусского драматического театра имени Якуба Коласа И. Л. Дорский. Он рассказывает о том, как создавался репертуар театра, как курс на советскую драматургию, отображающую жизнь народа, стал главной линией в работе театра. Для нас, сообщает т. Дорский, И. Шамякин пишет новую пьесу. Она тоже будет посвящена нашим современникам. Значит, можно считать, что еще один из ведущих белорусских писателей «накрепко» пришел в драматургию, в театр.

Успешно завершая свои гастроли, коллектив театра продолжает трудиться над пополнением репертуара. И тоже за счет произведений советских авторов о наших днях. Режиссер Б. Браганцев готовит спектакль по пьесе Ю. Германа «Один год», Ю. Соболев ставит пьесу А. Гутковича и Ф. Козовской «Гербовая печать». Эти спектакли будут показаны к XXII съезду партии.

Коллектив заботится не только о репертуаре, творческом росте, но и о пополнении своих рядов. В этом году он принял в свою семью одиннадцать молодых актеров — выпускников театрально-художественного института.

Выступает режиссер Б. Браганцев. Он поднимает вопрос о рецензиях. Один и тот же спектакль, один и тот же исполнитель, говорит он, нередко получает разные оценки в разных печатных органах. Очевидно, это свидетельствует о недостаточно глубоком проникновении театральных критиков в спектакль. Тов. Браганцев, в частности, не согласен с критическим замечанием, высказанным В. И. Нефедом в рецензии на спектакль «Изгнание блудницы», в отношении трактовки образа Евгении Любомировны.

Народный артист БССР Ф. Шмаков делится своими мыслями по поводу репертуара и «лучшей роли». Пожалуй, мечта каждого советского актера — создать положительный образ своего современника. По мнению Ф. Шмакова, это самое трудное — ведь зритель требует предельной точности, достоверности. Трудное, но зато и самое почетное, самое благородное дело.

О том, что дает писателю-прозаику работа в области драматургии, говорит И. П. Шамякин. Работать для театра очень интересно. Приятно видеть своих героев, воплощенных в живые образы. Это также обогащает писателя, помогает в его работе и над прозаическими произведениями.

П. А. Данилов рассказывает о совместной работе с театром над созданием спектакля по пьесе «Лявониха». Очень приятно работать с этим коллективом, и это творческое содружество будет продолжаться. Тов. Данилов призывает все белорусские театры активнее сотрудничать с местными авторами. Почему-то так повелось, замечает он, что если пьеса поставлена в одном белорусском театре, то ее ни за что не берет другой театр. Почему бы, например, театру имени Янки Купалы не поставить «Нестерку»?

Затем выступает драматург Е. С. Романович.

Критика — это лекарство, говорит он. Но не всякое лекарство принимать приятно. Так бывает и с критическими замечаниями, которые высказываются в рецензиях. Рецензия пишется не только для актеров и режиссеров. Она предназначается также для зрителей, причем как и для тех, которые смотрели постановку, так и для тех, кто ее не смог посмотреть. Она должна их правильно ориентировать в вопросах развития культуры, помогать в формировании правильных взглядов, в воспитании чувств и вкусов. Поэтому, заключает т. Романович, надо не обижаться за критику, а с еще большей требовательностью совершенствовать свое искусство.

Выступил и В. И. Нефед. Театром современной пьесы он назвал театр имени Якуба Коласа. Тов. Нефед обстоятельно проанализировал достижения и указал на некоторые промахи творческого коллектива.

Встреча длилась около двух часов. Она вылилась в большой творческий разговор. И, несомненно, была полезной для всех.