



Мая БАБОК еще очень молодая актриса. Но за искреннюю, правдивую игру ее полюбили зрители. Самая большая удача Майи — роль Вали в пьесе Арбузова «Иркутская история». Фото С. АНАНКО.

Узнаете? На сцене наши ровесники

Итогом гастролей театра имени Я. Коласа в Минске.

В «Иркутской истории» роль Вали исполняет молодая артистка М. Бабок, которая глубоко прочувствовала судьбу своей героини и создала волнующий, многогранный и глубоко психологический образ. Она показала сложный процесс становления характера героини — от легкомыслия и шегольства, вульгарности — к глубоким чувствам первой любви, материнской ласки, к осознанию подлинного места человека в трудовом коллективе. Артистке не везде удается показать Вали так глубоко, как это разрешает материал, но сделанная работа — ее большая творческая победа. Создать яркий образ главной героини артистке помогли ее партнеры Ф. Шмаков (Сергей), Лаппо (Виктор), Е. Шабан (Радик), А. Смагина (Майка) и другие.

В спектакле «Заводские ребята» по пьесе И. Шур творческая молодежь полностью заняла сценическую площадку старейшего белорусского театра, чтобы поведать нам о славных делах юности. Миши, Вани, Кости, Гали, которые никогда ничем не прославились, трудятся на самых обыкновенных местах, у станков. Люди они разные, но это крепкий

сплоченный коллектив. Такой заводской семье под силу перевоспитать хулигана Ваню, сделать из него настоящего трудового парня, вывести на верную дорогу пресыщенного благами жизни Игоря. Неполноценный драматургический материал не дал возможности режиссеру Ю. Соболеву и исполнителям подняться до высоких творческих обобщений, но благодаря хорошему знанию молодыми актерами людей, образы которых они воплощают, можно назвать целый ряд удач. В первую очередь к ним относятся образы Миши (арт. Ф. Марцинкевич), Игоря (арт. М. Шелутко), Вани (арт. О. Лаппо), Серго (арт. Е. Шабан), Тани (арт. А. Смагина).

Запоминается игра молодой артистки Галины Маркиной, которая выступила в роли Шуры. Она с успехом сыграла и Евгению Любомировну в спектакле «Изгнание блудницы» и Наташу Дуговую («Сержант милиции»). Но Галине больше удается внешний рисунок ролей. Артистке надо обратить пристальное внимание на более глубокую психологическую разработку образов.

Нравится зрителям игра молодого актера Т. Кокштыся, ге-

рой которого всегда колоритны и разнообразны по своим характеристикам. Это ленивый деревенский парень Афанасий Лапченко в «Иркутской истории», наивный провинциал Северцев в «Сержанте милиции», злобный лесник в «Потерянном сыне» и изворотливый приспособленец Костя в «Заводских ребятах».

В спектакле «Изгнание блудницы» по пьесе И. Шамякина театр рассказал о благородном труде юной и девушки колхозной деревни. На судьбах Леонида Ясنيкова (арт. Г. Гарбук), Гали (арт. Е. Еленская) и их друзей показаны колоссальные сдвиги, которые происходят сегодня в жизни колхозной деревни. Вместе с опытными мастерами в спектакле занята молодежь. Надо сказать, что артистке Еленской образ дочерки Гали лучше удался как активистки и застрельщицы молодежной бригады и хуже как оскорбленной в своих чувствах женщины. Эта сторона роли требует еще более углубленной работы.

Актер Г. Гарбук полюбился зрителям в ролях Леонида Ясنيкова («Изгнание блудницы»), Лен-

чина («Сержант милиции») и Юрия («Потерянный сын»). Артист умеет разнообразить свои роли, изобретен в художественной детали, убедителен в лирических сценах.

Гастрольный подбор репертуара не дал нам, к сожалению, возможности еще лучше познакомиться со всей молодежью театра. Но даже и те роли, в которых выступили такие исполнители, как А. Смагина, В. Петрачкова, Н. Тищенко, Д. Кутькина, В. Жмакина, М. Курво и другие, позволяют судить, что в коллективе много талантливых исполнителей. Все вместе они создали волнующий образ нашего современника.

Руководство старейшего белорусского театра имени Я. Коласа любовно привлекает в свой коллектив талантливую молодежь. Ей здесь предоставлены все возможности. Об этом говорит и подбор репертуара. Театр гостеприимно раскрывает свои двери выпускникам театральных институтов и наиболее талантливым юношам и девушкам из самодеятельности. В коллективе кипит бурная творческая жизнь.

С. ПЕТРОВИЧ.