

ИЗ БЕЛОРУССИИ

К Н А М

НА ГАСТРОЛИ

атр черпает свое пополнение из числа выпускников Минского театрального института. Таким образом, театр обеспечивает себе творческую молодость и долголетие.

Театр постоянно помогает художественной самодеятельности Витебска и области. Его режиссеры и ведущие актеры регулярно выезжают на фабрики и заводы, в районные центры, колхозы и совхозы, где читают лекции и дают консультации для участников самодеятельных кружков.

Большая дружба у театра с колхозниками и работниками совхозов. Театр каждое лето перед гастролями выезжает на месяц двумя-тремя бригадами, чтобы обслужить трудящихся полей Витебской и соседних с нею областей. Колхозники, которые живут за 50—60 километров от Витебска, стали теперь частыми гостями у нас.

Театр поддерживает самую тесную связь со своими зрителями. Он выезжает с творческими отчетами на фабрики, заводы, в колхозы, совхозы и на предприятия. Кроме того, в самом помещении театра часто происходят конференции зрителей, на которых обсуждаются просмотренные спектакли.

Сейчас белорусский театр изм. Я. Коласа в третий раз прибыл на гастроли в Калининград. Он покажет свои спектакли не только в городе и на его крупных предприятиях, но и в районах области.

Коллектив белорусского театра расширяет границы гастролей за пределами республики как большое событие в своей творческой жизни. Он надеется, что и на этот раз между театром и калининградским зрителем установятся такие же теплые дружеские отношения, как и в прошлые наши приезды. Добро пожаловать к нам на спектакли, дорогие калининградцы!

Т. СЕРГЕИЧК, народный артист БССР.

На снимке группа белорусских артистов (слева направо): А. М. Лаппо, М. И. Водоп, народный артист БССР Ф. И. Шмаков, заслуженная артистка БССР — З. И. Матусович, артисты Б. М. Левин, Б. А. Шалайкин и заслуженный артист БССР — И. А. Матусевич.

Фото Ф. Исакова.

...Имени

История театра им. Якуба Коласа неразрывно связана с жизнью родной Советской Белоруссии, с бурным расцветом ее культуры, искусства и литературы, с ростом культуры всех братских народов Советского Союза.

В сентябре 1921 года в Москве была создана белорусская театральная студия. Туда на учебу направили группу молодых актеров и участников художественной самодеятельности. Пять лет под руководством режиссеров и актеров Второго МХАТа В. Смышляева, Б. Афонина, А. Гейрота, С. Гиацинтовой и В. Громова шла напряженная учеба. Исключительно важное значение для формирования профессиональных лавочников студийцев имели спектакли московских театров, непосредственная связь с великими мастерами русской сцены Станиславским, Давыдовым, Садовским, Москвиным, Качаловым, Леонидовым, Южником, Сузубатовым и другими. Мы воспитывались на лучших реалистических традициях чудесного русского театра!

В 1926 году студия закончила учебу в Москве и в полном составе выехала в Витебск. Там по решению правительства и был организован Второй Белорусский Государственный драматический театр, который позже получил название театра имени Якуба Коласа.

За 36 лет своего существования театр прошел сложный и интересный путь. Он завоевал любовь и уважение не только зрителей родной Белоруссии, но и зрителей других братских республик Советского Союза.

Театр выезжал на гастроли в Москву, Ленинград, Киев, Харьков, Днепрпетровск, Одессу, Николаев, Херсон, Петропавловск, Выборг, Белосток, Калининград, Уральск, Орехово-Зуево и многие другие города. Нюсю он был желанным гостем.

За эти годы искусство театра выросло, стало зрелым и отмечается критикой, как искусство действительно народное, глубоко идейное и яркое по своей своеобразной художественной форме.

Театр поддерживает самую тесную творческую связь с белорусскими драматургами и в содружестве с ними создал для спектаклей о тяжелом прошлом и радостном сегодняшнем дне белорусского народа.

Истинной народностью отличаются такие спектакли, как «Война войне» и «В пушчах Полесья» Я. Коласа, «Гибель воляка» Э. Сакунь, «Кринка» К. Чорного, «Раскиданное гнездо» Я. Купалы, «На роствах» А. Звонара (эта пьеса написана по одноименной трилогии Я. Коласа), «Левониха» П. Данилова и «Криницы» И. Шамлякина и Ю. Щербакова по одноименному роману И. Шамлякина.

На сцене театра ставятся пьесы К. Крапивы, И. Гурского, В. В. Волынского, В. Полесского, К. Губаревича, А. Кучера, А. Макаенка и других.

Театр имени Я. Коласа рожден Великой Октябрьской социалистической революцией и как дети народа связан с ним тесными узами. Вот почему ему присуще ост-

рое чувство современности.

На его сцене впервые в Белоруссии были поставлены такие советские пьесы, как: «Разлом» Б. Лавренева, «Первая конная» Вс. Вишневского, «Бойцы» В. Ромашова, «Гибель эскадры»

А. Корнейчука, «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Любовь Яровая» К. Тренева. С успехом были осуществлены

Жоласа

постановки пьес «На дне», «Враги», «Васса Железнова» и «Егор Булычев» М. Горького, «Ревизор» Н. Гоголя, «Гамлет» В. Шенспира, «Лес», «Правда хорошо, а счастье лучше» и «Бешеные деньги» А. Островского, «Живой труп» Л. Толстого, «Три сестры» А. Чехова, «Свадьба Кречинского» Сухова-Нобылина и другие.

На современных пьесах советской драматургии и пьесах русской классической и западноевропейской драматургии выросло и расцвело сценическое мастерство артистов.

Сюдами творческими успехами театр завоевал право участия в декаде белорусского искусства и литературы в столице нашей Родины Москве, которая состоялась в феврале 1955 года. Спектакли нашего театра «Нестерка», «Раскиданное гнездо», «Враги» воспринимались с исключительной теплотой и сердечностью трудящимися столицы.

Партия и правительство высоко оценили достижения театра: за выдающиеся успехи в развитии советского театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета СССР присвоено почетное звание народного артиста СССР актеру А. К. Ильинскому и П. С. Молчанову. Указом Президиума Верховного Совета БССР звание народного артиста БССР присвоено актерам Н. П. Звездочетову, М. С. Белинской, Е. П. Радиловской, А. Г. Шелегу, А. Трусу и Ф. И. Шмакову. Звание заслуженного деятеля искусства БССР — режиссерам театра Н. Мицкевичу, Н. В. Лойтеру, А. Скибне-вскому, Ю. Щербакову и художнику театра Е. Николаеву. Звание заслуженного артиста БССР — С. В. Скальскому, Я. Глебовской, Е. Лаговской, З. Канпелько, Е. Матусовой, И. Матусевичу, М. Федоровскому, Н. Еремченко и Л. Маркевичу. Большая группа работников театра награждена орденами и медалями Советского Союза.

Театр не успокаивается на достигнутом, он идет в творческом движении, в развитии. В его стенах кипит напряженная творческая работа и упорная учеба. С первых дней своего существования коллектив театра заботится о своем будущем. Он хорошо знает, что только тот театр сможет смело смотреть вперед, который будет воспитывать и растить свою молодую актерскую смену. Много лет существовала у нас театральная студия, которая готовила новые кадры. Многие из воспитанников этой студии стали уже известными артистами. Теперь те-