

ПОСТУПЬ МОЛОДЫХ

Почти 40-летний путь творческого роста и неустанных исканий прошел коллектив Белорусского государственного драматического театра имени Я. Коласа. На его счету десятки спектаклей, которые получили признание не только в Белоруссии, но и далеко за ее пределами. На сцене театра формировалось и оттачивалось актерское мастерство народного артиста СССР А. К. Ильинского, народных артистов республики Ф. И. Шмакова, А. Г. Шелега, Е. П. Родзяловской, Н. П. Звездочетова и многих других мастеров театра.

В среде маститых актеров постоянно воспитывается, развивается свои способности, укрепляет творческие крылья наша смена. Следует сказать, что особенно большой отряд молодежи вошел в наш коллектив в конце минувшего года. Пять актеров пришли в театр после окончания Белорусского театрально-художественного института и семь — выпускники театральной студии. Что общего у этих начинающих работников сцены? Люди они высокообразованные, за плечами — большая школа теоретической подготовки. Нашим новичкам, как говорится, не занимать задора, энергии и настойчивости на сложном пути творческих устремлений.

За небольшой срок неплохую заявку на дальнейший творческий рост сделали многие воспитанники института. Все выпускники дебютировали в старых спектаклях на небольших ролях во время летних гастрольных поездок в Кишинев и Винницу. А теперь уже можно говорить и о самостоятельной работе над новыми пьесами: Например, первые шаги Владимира Кулешова и Нины Левашовой говорят о том, что трудный экзамен ими выдержан успешно. Эти молодые артисты играли центральные роли в спектакле «Чти отца своего». Творчески сыграла в этом спектакле одну из ролей выпускница института Люся Малашкевич.

Много поработали В. Кулешов и Н. Левашова над образами в трудной пьесе «Мой бедный Марат». Здесь же одну из ведущих ролей сыграл еще один новичок — Иван Вашкевич.

В нашем коллективе создается такая обстановка, при которой творческая поступь молодых была бы твердой, а актерские дарования раскрывались наиболее полно. Сейчас, к приме-

ру, театр работает над спектаклем по пьесе В. Шекспира «Король Лир». Этот спектакль мы считаем этапным: И тем не менее многие ведущие роли в нем будут исполнять молодые актеры. То же можно сказать и о режиссерском пополнении. Удачно, например, осуществил спектакль-сказку «Аленький цветочек» выпускник института Виктор Скоробогатов. А сейчас он работает над новым, более сложным спектаклем «Разбуженная совесть».

Можно без преувеличения сказать, что молодежь пришла к нам ко двору, она пытается уловить почерк театра, постигнуть мастерство. И этому немало содействуют ветераны театра. В процессе подготовки спектакля «Чти отца своего» много, терпеливо и настойчиво работал с молодыми актерами Ф. И. Шмаков. Своим богатым опытом с молодыми делится А. К. Ильинский и другие мастера сцены. Все это дает основание надеяться, что наше пополнение, если оно и дальше будет постоянно и настойчиво работать над собой, сможет стать достойной сменой тем, кто теперь является гордостью театра.

Александр ПОДОБЕД,
главный режиссер театра имени Якуба Коласа,
заслуженный артист Казахской ССР.

г. Витебск.