

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

ИЮЛ 1965  
Газета №

## ТЕАТР

# МАРШРУТ ДРУЖБЫ

### *К гастрोलю Белорусского государственного драматического театра им. Я. Коласа*

Для каждого театра гастроль — ответственный творческий экзамен. А, как известно, экзамен можно выдержать на «отлично», на «тройку» или совсем провалить. К нынешним гастролям старейший белорусский театр готовился с большим волнением: нам предстояло творчески отчитываться в двух братских республиках — перед зрителями Львова и Вильнюса. Первый этап гастролей, первый экзамен уже позади: выступления белорусских артистов во Львове закончены. Наши встречи с львовянами были радостными. Высоко оценены работы театра и профессиональной критикой. Особой популярностью пользовалась созданная по народным мотивам комедия В. Вольского «Нестерка», бережно сохраняемая в нашем репертуаре вот уже двадцать пятый год. Большой успех имела и новая работа коллектива, трагедия Шекспира «Король Лир».

6 июля начинается второй этап гастролей — выступление театра в столице Литовской ССР. Гастроли наши будут проходить в знаменательные для литовского народа дни двадцатипятилетия восстановления Советской власти в Литве. Хочется верить, что спектакли белорусского театра, влившиеся в праздничный поток по случаю этого большого юбилея, прозвучат еще одним аккордом братской дружбы, неразрывно связывающий народы Литвы и Белоруссии.

Наш коллектив не впервые в Литве. Правда, от предыдущих гастролей нас отделяет почти два десятилетия, но в памяти старых работников театра живы самые теплые воспоминания о гостеприимстве зрителей литовской столицы.

В будущем году нашему театру исполнится сорок лет. Созданный из выпускников белорусской студии, которая была специально организована при Московском театральном институте им. А. В. Луначарского, театр, носящий ныне имя народного поэта

Белоруссии Якуба Коласа, прошел большой и славный путь. Решающую роль в становлении театра, как самобытного, оригинального творческого коллектива, сыграла белорусская национальная драматургия и, в первую очередь, произведения Якуба Коласа и Янки Купалы. Вместе с тем, пьесы «Война войне» и «В пушах Полесья» Коласа, «Павлинка» Купалы, «Иринка» Кузьмы Черного, «Нестерка» В. Вольского, «Гибель волка» Э. Самуilenка и другие помогли театру глубже овладеть методом социалистического реализма.

Но театр не замкнулся в рамки национальной ограниченности. В его репертуаре значительное место занимала и занимает русская и мировая классика. На пьесах Островского, Гоголя, Горького, Шекспира, Мольера, Гольдони актеры учились умению создавать глубоко психологические образы, оттачивали свое мастерство.

В повседневных творческих поисках, в неустанном труде рос и мужал театр, превращаясь в зрелый коллектив, способный решать большие творческие задачи. Именно в нашем театре впервые на белорусской сцене был создан образ великого вождя революции В. И. Ленина и его соратников Дзержинского и Орджоникидзе в спектаклях «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Над Березою-рекой». Каждый из этих спектаклей стал большим событием в театральной жизни Белоруссии.

Летом 1941 года успешно проходили гастролы театра в Выборге и Петрозаводске. Но эти радостные дни омрачила начавшаяся вторая мировая война. Спаянный коллектив не растерялся, а, наоборот, почувствовав еще большую ответственность перед сражающимся за правое дело народом, пошел дальше по пути творческого роста. За годы войны,

находясь в эвакуации, сначала в Уральске, а затем в Орехово-Зуеве, он подготовил 20 премьер, дав около шестисот шефских спектаклей и концертов в госпиталях и частях Советской Армии.

26 июня 1944 года был освобожден от немецко-фашистских захватчиков Витебск. После гастролей в Москве театр выехал в свой родной город, почти полностью уничтоженный оккупантами.

Из спектаклей, созданных в послевоенные годы, особым успехом пользовались «Великая сила» Б. Ромашева, «Близкое» Ю. Чепурина, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «В добрый час» и «В поисках радости» В. Розова. Гордостью театра, как и ранее, явились спектакли оригинальной белорусской драматургии — «Алозанская долина» Губаревича и Дорского, «Когда зацветают сады» Полесского, «Поют жаворонки» Крапивы, «Извините, пожалуйста» Макаенка, «Кривичи» Шемякина и Щербакова. Не сходят с афиш театра и пользуются неизменным успехом произведения русской и зарубежной классики, пьесы самобытной белорусской драматургии о далеком прошлом нашего народа. Среди последних почетное место занимает «Нестерка», удостоенная в 1945 году Государственной премии I степени.

С творческим мужанием коллектива приходило широкое признание. В 1946 году постановка трагедии Шекспира «Гамлет» стала большим событием не только в Белоруссии, но и в театральной жизни страны. В 1955 году на второй декаде белорусского искусства и литературы в Москве очень высокую оценку получил спектакль «Враги» по пьесе М. Горького. В 1959 году эпическое полотно «Гроза будет» Звонака, созданное по мотивам трилогии Якуба Коласа «На растопях», было по-

казано на сцене Кремлевского театра. На этой же сцене спустя три года с огромным успехом шла народная драма П. Данилова «Левониха».

Радостными творческими событиями текущего года явились постановки трагедии Шекспира «Король Лир» и народной драмы М. Стельмаха «Правда и кривда». В напряженной творческой работе, в поисках наиболее полного и яркого отображения нашей действительности, правдивого показа исторического прошлого складывался наш коллектив, в котором выросли такие крупные мастера сцены, как народный артист СССР А. Ильинский, народные артисты БССР Т. Сергейчик, Н. Звездочетов, Е. Родзяловская, Ф. Шмаков, А. Шелег, А. Трус, заслуженные артисты БССР Я. Глебовская, Е. Логовская, И. Матусевич, З. Конопелько, Е. Матисова.

Труппа театра регулярно пополняется выпускниками Белорусского театрально-художественного института, которые свято чтят традиции театра и вносят в его творческий облик новые свежие черты. В среднем и молодом поколении артистов заметно выделяются яркие индивидуальности Г. Маркиной, Н. Тищенко, Т. Кокштыса, Е. Еленской, А. Котельникова, В. Кулешова, Г. Корольковой, Н. Левашовой, О. Мельдюковой, О. Лаппо и других.

Во многих городах страны побывал наш театр, и всегда эти поездки обогащали коллектив знанием жизни, поднимали творческий тонус и, что самое главное, способствовали укреплению братских связей белорусского народа с другими народами нашего великого Советского Союза. Потому мы и считаем гастрольные поездки «маршрутами дружбы». Пусть же наши выступления в Вильнюсе будут памятной остановкой на этом замечательном маршруте!

**А. ПОДОБЕД,**  
главный режиссер театра,  
заслуженный артист  
Казахской ССР.