

НА ПОРОГЕ Сорокалетия

ТЕАТР

Нестерке исполнилось 25 лет. Впрочем, живет он на свете гораздо больше, сто, а может, и двести лет. Но четверть века назад один наблюдательный человек приметил его на какой-то базарной площади и привел на подмогину. Так и остался на них Нестерка. Где только не побывал он за эти годы! Всю Белоруссию исколесил, видел его на Урале и в Литве. Веселил он народ в польских городах Варшаве и Ченстохове. В Москве слышал он одобрителные крики «Браво, Нестерка!»

Человек, давший жизнь Нестерке в театре, — белорусский писатель Виталий Вольский писал о своей пьесе: «Мне хотелось дать театру драматургический материал для спектакля ярко, живого и живописного,

чтобы зритель все время чувствовал себя в атмосфере народного зрелища, чтобы безудержными волнами лился со сцены в зал живой поток народного искусства».

Именно такой спектакль — яркий, живописный, задиристый и веселый — увидели зрители Витебска 25 лет назад на сцене театра имени Якуба Коласа. Таким он остался и по нынешний день.

Секрет вечной молодости спектакля «Нестерка» в отличной драматургии и бережном отношении театра к своему лучшему созданию. Как в день премьеры, свежо и темпераментно, играют в нем заслуженные артисты БССР Я. Глебовская и А. Матусевич, народный артист БССР А. Трус. Отлично вошли в спектакль, не нарушив его ансамбля, молодые исполни-

тели Насти, Юрася, школяра Самохвальского — артисты Л. Загребельная, В. Котельникова, М. Тишечкин. Неповторимого А. Ильинского — Нестерку заменил Ф. Шмаков. Он и в самом деле не повторил талантливого мастера сцены, а нашел свое решение образа.

На днях минчане снова встретились с Нестеркой. С неизменной своей котомочкой на палке вышел он на авансцену все такой же веселый и неунывающий, глянул озорными глазами в зал, поразился: «Ого, сколько вас тут собралось!». И началось представление увлекательное, праздничное, брызжущее истинно народным юмором.

Витебский театр начал свои гастроли в Минске.

Мы обратились к директо-

ру театра Геральду Болеславовичу Асвятинскому с просьбой рассказать о последних событиях в творческой жизни коллектива, о спектаклях, которые он привез в столицу республики.

— Самым большим событием для нас будет наше сорокалетие, — сказал Г. Асвятинский. — Мы на пороге его. В ноябре нынешнего года театру исполняется четыре десятка лет. Нынешний сезон мы считаем для себя особенно ответственным. Гастроли в Минске — это наш отчет перед взыскательным зрителем за несколько последних лет, которые мы не были в Минске.

Витебский театр носит звание Белорусского государственного. Это определяет нашу творческую линию. Мы считаем себя пропагандиста-

ми белорусской драматургии. Во всяком случае, в этом видим свой главный долг. Должен сказать, что именно белорусские пьесы пользуются у нашего витебского зрителя особым успехом. Так было и в нынешнем сезоне. Больше всего зрителей шло к нам на спектакли «Четыре креста на солнце» («Вызов богам») минского драматурга Анатолия Делендики и «Сердце на ладони», инсценировка романа И. Шмакина.

В нашем театре существует и давняя традиция — постановка пьес ближайших соседей — писателей братских республик. Продолжаем эту традицию и нынче. В честь столетия замечательного латышского поэта и драматурга Яна Райниса мы поставили его пьесу «Вей, ветерок!». Перевел ее на белорусский язык молодой поэт Рыгор Бородулин. Латышские друзья, побывавшие на спектакле «Вей, ветерок!», очень высоко оценили перевод Р. Бородулина. Много теплых слов услышали мы от них и о спектакле.

Поставили мы в этом се-

зоне «Правду и кривду» М. Стельмаха, крупнейшего современного украинского писателя. Его произведение привлекло нас глубокой проблематикой, яркостью характеров.

Важным для нас был спектакль «Жаркое лето в Берлине». Это антифашистское публицистическое произведение австралийской писательницы Д. Кьюсак затрагивает такие вопросы, которые касаются всех честных людей земли, борющихся за мир.

Покажем мы в Минске и сатирическую комедию В. Полякова «Временный жилец».

Во всех этих спектаклях в ведущих ролях зрители встретятся со старейшими артистами нашего театра — нашей славой и гордостью. Это народный артист СССР, лауреат Государственной премии А. Ильинский, народные артисты БССР Т. Серейчик, Е. Радзюловская, заслуженные артисты республики Я. Глебовская и Е. Лаговская. Они прошли вместе с театром весь его путь, со дня основания и по нынешний день. Немного позже их

пришли, но многое сделали для театра народные артисты БССР Н. Звездочетов, А. Шелег, А. Трус, Ф. Шмаков, заслуженные артисты республики А. Матусевич, З. Капелька, Е. Матисова и другие.

В последние годы к нам пришло много молодежи, особенно выпускников Минского театрально-художественного института. Многие из них уже хорошо себя проявили и начинают играть все большую роль в творческой жизни театра. Это Г. Маркина, В. Кулешов, М. Тишечкин, В. Анисенко, С. Некипелова, Т. Кокштыс и другие. В нынешнем сезоне молодые артисты поставили на общественных началах спектакль «Белоснежка и семь гномов» Л. Устиновой и А. Табакова. Вернее, они восстановили свой дипломный институтский спектакль.

Двадцать пять лет подряд мы открываем спектаклем «Нестерка» театральный сезон в Витебске.

«Нестеркой» мы начали и свои гастроли, свой творческий отчет в столице республики.