

ТЕАТР

ВПЕРВЫЕ В ГРОДНО

Со 2-го по 28 июня в Гродно впервые будет гастролировать театр имени Якуба Коласа — один из старейших драматических коллективов республики.

За сорок лет своего существования театр прошел большой и сложный путь, завоевал любовь и уважение не только зрителей Белоруссии, но и трудящихся братских республик Советского Союза.

В содружестве с белорусскими драматургами в свое время театр создал ряд спектаклей о далеком прошлом нашего народа, о его светлом сегодняшнем дне.

Подлинной народностью отличаются спектакли «Война войне», «В пущах Полесья» Я. Коласа, «Над Березой рекой» П. Глебик, «Гибель волка» Э. Самуйленка, «Иринка» К. Черного, «Раскиданное гнездо» Я. Купалы, «На ростанях» А. Звонака (по трилогии Я. Коласа).

Впервые в Белоруссии на сцене театра имени Якуба Коласа были поставлены пьесы «Разлом» Б. Лавреньева, «Первая конная» В. Вишневского, «Бойцы» С. Ромашова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Любовь Яровая» К. Тренева и другие.

В послевоенные годы театр имени Якуба Коласа достиг значительных успехов. Пользовались популярностью у зрителя «Так и будет» К. Симонова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Гамлет» В. Шекспира. Спектакль «Ревизор» занял первое место среди белорусских театров на всесоюзном смотре русской классики. А участники спектакля «Нестерка» — режиссер Лойтер, композитор Любан, артисты А. Ильинский, Т. Сертейчик — были удостоены Государственной премии.

Свидетельством тесной связи театра с жизнью народа явились такие постановки, как «Великая сила» Б. Ромашова, «Русский вопрос» К. Симонова, «Семья» Попова, «Алазанская долина», «Центральный ход» К. Губаревича и И. Дорского, «Когда зацветают сады» и «Песня наших сердец» Полесского, «Поют жаворонки» и «Люди и дьяволы» К. Крапивы, «Неспокойные сердца» А. Кучера, «Извините, пожалуйста» А. Макаенка.

Театр знакомит зрителя с русской классической дра-

матургией.

Огромную помощь коллективу оказали известные мастера русской сцены — режиссеры Б. Афонин, Б. Бebutov, К. Зубов, И. Раевский и другие.

В 1955 году на Второй декаде белорусского искусства и литературы в Москве высокую оценку получил спектакль «Враги» по пьесе М. Горького. Тепло были приняты спектакли «Нестерка» В. Вольского и «Раскиданное гнездо» Я. Купалы. В 1959 году спектакль «Гроза будет» А. Звонака, написанный по мотивам романа Якуба Коласа «На ростанях», с успехом прошел на сцене Кремлевского театра. На этой же сцене через три года имела большой успех народная драма П. Данилова «Левониха».

В последние годы на колосовской сцене ставятся многие известные произведения классики, советской и иностранной драматургии: «Дачники» М. Горького, «Иркутская история» А. Арбузова, «В день свадьбы» В. Розова, «Кринулы» и «Изгнание блудницы» И. Шенякина, «Тевье Молочник» Шолом-Алейхема, «Битва в пути» Г. Николаева и ряд других.

На протяжении многих лет режиссурой театра занимались известные мастера белорусской сцены К. Санников, К. Скибневский, А. Ильинский, П. Молчанов, Л. Мошалева, Н. Лойтер, Т. Сертейчик, Н. Мицкевич. В театре работали режиссеры Ю. Щербakov, Б. Брагандцев, И. Попов.

В непосредственной творческой работе формировался коллектив колосовцев, в котором выросли мастера сцены.

Необходимо отметить народных артистов БССР Н. Звездочетова, А. Шелега, А. Труса, И. Шамова, заслуженных артистов БССР З. Конопелько, Е. Матисову, И. Матусевича, Г. Маркину, М. Марковскую, главного художника театра заслуженного деятеля искусств БССР Е. Д. Николаева.

Много лет работают на сцене нашего театра артисты Б. Левин, С. Козлов, П. Белевич, О. Мельдюкова, Я. Бураков, С. Кохан, Л. Лагун и Б. Крупский.

За последние годы театр пополнился большой группой интересных молодых актеров. Это выпускники Бело-

русского театрального института и воспитанники нашей студии. Многие из них уже заняли видное место в репертуаре нашего театра, иные только начинают свой творческий труд. Это артисты Т. Шашкина, Г. Дубов, В. Кулешов, Т. Кокштыс, А. Котельников, Н. Тищенко, Г. Королькова, Н. Левашова, Л. Малашкевич, В. Петрачков, З. Линевиц, Б. Севко, Л. Писарева, В. Анищенко, С. Некипелова, В. Котов, Г. Гисленок, А. Атарщикова, Л. Загребельная и другие.

Театр привез в Гродно девять спектаклей, которые здесь никогда не шли.

Это — «Нестерка» В. Вольского, «Батьковщина» К. Черного, поэтический спектакль классика латышской литературы Я. Райниса «Вей, ветерок».

Гродненцы увидят постановку оригинальной белорусской драмы А. Деленца «Четыре креста на солнце» — рассказ о наших молодых современниках, о всепоглощающей силе любви, о подлинной и мнимой красоте человеческих чувств. Покажем мы инсценировку известного романа В. Кожевникова «Щит и меч».

На весь мир прославилась выдающаяся деятельница прогрессивной литературы Австралии Д. Кюаск своим романом «Жаркое лето в Берлине». Написанный почти десятилетие тому назад роман и сейчас являет собой правдивую и злобешую картину современной Западной Германии, возрождающей нацизм. Спектакль по этой книге стал значительным событием в творческой жизни театра.

Одна из последних наших работ — постановка польского драматурга К. Хаинского «Ночная повесть». В пьесе показана отвратительная картина бесчинства небольшой группы хулиганов,

ставших на путь насилия и бандитизма. Однако автор ополчается не столько на факты нарушения общественного порядка, сколько на равнодушные люди к чужой беде, против трусливого обывательского невмешательства. Это мы пытались сделать главной темой спектакля.

В гастрольную афишу включена также классическая комедия выдающегося испанского драматурга Кальдерона «С любовью не шутят» и современная комедия «Временный жилец» А. Полякова.

Нашей нывешней гастрольной поездке мы придаем особое значение. Это наши первые гастроли после своего юбилея и последние перед празднованием 50-летия Великого Октября. Великой дате театр уже посвятил два новых спектакля. Это драма белорусского писателя К. Черного «Батьковщина», инсценировка романа Адамовича «Война под крышами» — героико-патетический спектакль о подвиге белорусского народа в годы Отечественной войны. Наконец, в канун 50-й годовщины Советской власти мы хотим показать документальную драму Шатрова «Шестое июля» — о первом годе Советской власти. В центре сюжета — образ Ленина. Этим спектаклем мы хотим продолжить нашу лениниану.

Мы надеемся, что первая встреча с гродненцами в знаменательный год 50-летия Советского государства станет источником взаимной творческой радости. Мы верим, что вдохновение и мастерство наших артистов найдут путь к сердцу зыскаательного гродненского зрителя.

Г. АСВЕТНИНСКИЙ,
директор Белорусского
Государственного дра-
матического театра и-
мени Якуба Коласа.



Сцена из спектакля «Батьковщина». Гушня — народный артист БССР А. Б. ШЕЛЕГ, его жена — заслуженная артистка БССР З. И. КОНОПЕЛЬКО, Марилья — артистка Т. ШАШКИНА.

Фото С. КОХАНА.