

2 1 ФЕВ 1971

г. Минск

КАЖДЫЙ съезд нашей партии — это та вершинная точка, с которой мы, коммунисты, обзреваем пройденный путь, подводим итоги борьбы и труда, намечаем планы на будущее.

С чувством огромного удовлетворения познакомился я с опубликованным на днях проектом Директив XXIV съезда КПСС по новому пятилетнему плану. Радостно было читать о том, каких успехов добились наша страна, наш народ в предыдущем пятилетии. Патристическую гордость вызывают смелые планы партии, которые приближают нас к торжеству коммунизма.

Но борьба за построение коммунистического общества — это не только сверхплановые топы стали и чугуна. Формирование нового человека, воспитание у него коммунистических черт, коммунистической ответственности — вот одна из важнейших задач партии. В решение ее вносим свой вклад и мы, люди советского искусства.

На состоявшемся недавно в театре открытом партийном собрании мы подвели итоги своей работы за последнее пятилетие. И с удовлетворением отметили, что кол-

лектив театра имени Я. Коласа остался верен своим традициям создания спектаклей гражданственных, способствующих формированию нового человека. Мы завершили сценическую Лениниану, показав пьесы «Третья патетическая» Н. Погодина и «Шестое июля» М. Шатрова. Спектакль «Шестое июля» был отмечен Государственной премией БССР.

На нашей сцене за последние годы осуществлена постановка значительных произведений русской, советской, зарубежной классики, белорусской национальной драматургии: «Власть тьмы» Л. Толстого, «Зыковы» М. Горького, «Клоп» В. Маяковского, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Батьковщина» К. Чорного, «Война под крышами» А. Адамовича, «Трибунал» Н. Макаенка.

Теснее стали связи театра со зрителем, особенно сельским. В прошлом году, например, шестьсот спектаклей театр показал в колхозах и совхозах Белоруссии. За последние годы артисты провели свыше трехсот творческих встреч на фабриках, заводах, в колхозах, совхозах, учебных заведениях.

Когда слышишь на диспуте в рабочем клубе, как молодые люди горячо спорят о сценических образах, созданных артистами нашего театра, берут с них пример, когда, играя в пьесах современного или классического репертуара, чувствуешь напряженную и взволнованную реакцию зала, естественно, приходишь к мысли о том, что, говоря словами Маяковского, «мой труд вливается в труд моей республики».

В проекте Директив XXIV съезда КПСС есть строки, непосредственно касающиеся нас. «В целях более полного удовлетворения духовных потребностей народа, — говорится там, — обеспечить дальнейшее развитие печати, телевидения, радио, литературы и искусства...»

Мы, коммунисты Белорусского государственного драматического театра имени Я. Коласа, настойчиво стремимся делать все для того, чтобы наш театр стал подлинной трибуной социалистического искусства.

А. ШЕЛЕГ,
народный артист БССР,
делегат XXVII съезда КПБ.

г. Витебск.