

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

К гастролям Белорусского театра имени Я. Коласа в Минске

Десять спектаклей отдаем мы на суд столичного зрителя. Это «Власть тьмы» Л. Толстого, «Клоп» В. Маяковского, «Шестое июля» М. Шатрова, «Трибунал» А. Макаенка, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Амнистия» Н. Матуковского, «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева. Во время наших гастролей в Минске состоится четырехсотый спектакль «Нестерки» — спектакль-ветеран колосовской сцены, на которой он живет уже тридцать лет.

При составлении гастрольной афиши мы руководствовались желанием дать зрителям наиболее широкое представление о направлении творческих поисков театра как в области белорусской оригинальной и советской современной пьесы, так и в области русской и мировой классики. Нам хотелось как можно шире раскрыть творческие возможности наших

артистов, режиссеров, художников.

Не были мы в Минске пять лет. Это были годы обновления творческого состава. Ныне труппа наша состоит на одну треть из ветеранов театра и на две трети — из молодых актеров, в основном выпускников Белорусского театрально-художественного института последних лет. Наиболее острой проблемой для нас сейчас является уроне актерского мастерства. Вот почему мы стремимся все время знакомить молодых актеров со значительной драматургией и с широким кругом режиссерских индивидуальностей. Предоставляя серьезные творческие возможности таким молодым режиссерам, как В. Королько, Л. Козалев, В. Забелло, мы систематически пригла-

шаем опытных постановщиков. Более того, прикрепляем молодых режиссеров к спектаклям, которые создают более зрелые мастера режиссуры, и спектакли эти становятся подлинной школой мастерства. Не говоря уже о том, что отдельные постановки текущего репертуара вообще создавались как учебные, молодежные. Немалую роль сыграло и то, что «боевое крещение» большинства молодых актеров состоялось в работе над Шекспиром, Шиллером, Толстым, Горьким, Маяковским, Гольдони. Пусть это порой придавало нашей афише некоторый академический оттенок, но это было для нас естественной потребностью на пути строительства театра, творческого формирования более чем половины актерского состава.

Не менее серьезной стала проблема ансамбля. Естественными хранителями традиций театра являются его основатели и ветераны. Для нашего театра это народные артисты республики Я. Глебовская, Т. Сергейчик, Н. Звездочетов, А. Шелег, А. Трус, Ф. Шмаков, заслуженные артисты республики И. Матусевич, З. Конопелько, Б. Левин, М. Марковская и другие. За последние десять лет ведущие роли перешли к новой группе заслуженных артистов республики — Г. Маркиной, Т. Шашкиной, В. Кулешову, Т. Коштыгу, к молодым артистам Г. Дубову, Н. Тишечкину, А. Котельникову, Л. Трушко, В. Рубану, Н. Левашовой, Г. Корольковой, в центре репертуара оказывались и начинающие актрисы Г. Бальчевская, Г. Дягилева, С. Окружная, Л. Нисевич и многие другие. В таких условиях забота об ансамбле, о сохранении и обновлении творческих традиций театра

приобретает особую остроту. К счастью для нас, многие из актеров старшего поколения покорили своим искусством вновь пришедших молодых актеров и стали живыми и непосредственными проводниками лучших традиций колосовской сцены.

Наши почитатели хорошо знают, что трепетное, предельно ответственное, глубоко гражданское отношение к своей профессии является одной из лучших традиций артистов театра имени Якуба Коласа. Общеизвестно, что именно наш театр стал зачинателем белорусской сценической Ленинианы. Спектаклем «Шестое июля» М. Шатрова, документальной драмой об одном дне из жизни великого Ленина мы и начинаем свои гастроли в Минске.

Нынешний приезд в столицу республики мы рассматриваем как серьезное творческое испытание, как ответственный отчет театра перед трудящимися Минска.

С. КАЗИМИРОВСКИЙ,
главный режиссер театра
имени Я. Коласа, лауреат
Государственной премии
БССР.