

ПУСТЬ СОСТОИТСЯ АКТЕР

ВЫПУСКНИК театрального вуза, как бы одарен он ни был, еще не актер. Актером он станет только в театре. Или не станет им. Но и это — только в театре.

Бурно и резко за последние годы «омолодился» труппы почти всех театров республики, появились даже целком молодежный театр в Бобруйске.

Каждый из молодых хочет обрести в театре себя, состояться как актер, стремиться «заговорить своим голосом». Помочь ему в этом обязательно должен театр. Прислушиваются ли театры к голосу молодых? И есть ли у молодых актеров что сказать? Несколько зрелы они — не в мастерстве, об этом еще рано говорить, — но в гражданском отношении, в творческой серьезности, в упорстве и настойчивом стремлении к развитию своего дарования?

Как видите, проблем здесь непочатый край, и решать их каждому театральному коллективу в одиночку трудно. Выделить и решить главные вопросы взаимоотношений актерской молодежи и театров и призван начавшийся в этом году смотр работы театров с молодыми актерами и творческими достижениями артистической молодежи. У этого смотра солидные и компетентные организаторы: коллегия Министерства культуры БССР, бюро ЦК ЛКСМБ, профсоюз работников культуры и президиум ВТО. У этого смотра широкие и серьезные задачи.

Но ведь часто первоначальный оптимизм блекнет, сталкиваясь с необходимостью

решать многочисленные конкретные задачи, не только творческие, но и административные. Как же относиться к организации смотра его непосредственным участникам — театрам?

Я беседую с главным режиссером Белорусского государственного театра имени Якуба Коласа, лауреатом Государственной премии БССР Семеном Савельевичем Казимировским.

— У нас в театре очень много молодежи. — говорит он, — достаточно сказать, что восемнадцати актерам нет тридцати, а еще четырнадцать — сорока лет. Подавляющее большинство из них — выпускники Белорусского государственного театрально-художественного института. Поэтому работа с молодыми актерами — повседневная форма жизни нашего театра. Успешно работают и молодые режиссеры — В. Забелло и Л. Ковалев, молодой талантливый художник Александр Соловьев, композитор В. Носовский, актеры Г. Бальчевская, С. Окружная, Н. Трухан, Г. Андреева. Немногим старше заслуженные артистки республики Г. Маринина и Т. Шапкина, Т. Носичты, Г. Дубов, И. Тищенко и многие другие. Каждый спектакль выдвигает новые имена, раскрывает дарования новых молодых актеров.

— Ежедневно сталкиваясь с необходимостью работы с молодыми актерами, художественное руководство театра, очевидно, определило наиболее приемлемую форму ее?

— Да. Эта форма — молодежный спектакль. Практика

Успехи советского театра в создании ярких спектаклей отражают многогранную жизнь нашего общества, в развитии всех жанров сценического искусства в значительной степени определяется возрастной ролью и активностью творческой молодежи.

В целях усиления внимания к молодым актерам и повышения ответственности руководства театров за воспитание молодых сменя Министерством культуры БССР, ЦК ЛКСМБ, БРК профсоюза работников культуры и Белорусское театральное общество проводят республиканский смотр работы театров с молодыми актерами и творческих достижений артистической молодежи.

Основной целью республиканского смотра является улучшение работы в театрах с артистической молодежью и создание условий для более полного проявления и раскрытия творческих возможностей и дарований молодых актеров.

Смотр предполагает поднятие уровня идейно-воспитательной работы среди творческой молодежи; повышение профессионального мастерства каждого молодого актера; выявление и выдвижение одаренной артистической молодежи, более полное использование ее в репертуаре театра, оказание ей творческой помощи в создании глубоких и ярких сценических образов; повышение роли первичной комсомольской организации в воспитании гражданской ответственности молодого артиста перед обществом.

Итоги смотра будут подводиться один раз в два года, начиная с 1972 года.



показала, что молодежь, к сожалению, почти не занимается индивидуальным профессиональным тренингом, хоть и любит говорить о ползущей этой ежедневной «разминке» актера. Молодежный же спектакль требует от молодых пластических, вокальных навыков и определенной степени мастерства. Эта синтетичность необходима в таких спектаклях, как «Московские нанюкулы» или «Слуга двух господ». Ставят и оформляют их тоже молодые режиссеры и художники. Но в таком широком участии молодежи в творческой жизни театра есть и опасность. Это — опасность снижения творческого уровня. У молодежи есть прекрасный задор и творческая ненасытность, обаяние и красота юности, но, к сожалению, нет мастерства, нет профессионализма. Поэтому мы одновременно стараемся дать молодежи профессиональную школу, занимая ее в спектаклях с мастерами нашей сцены, приглашая интересных, опытных режиссеров.

— Как вам помогает в воспитании актера комсомольская организация театров?

Воспитательная работа доброго театра очень ответственна и специфична. Важно воспитывать не только актера, но и зрителя, который события спектакля воспринимает уже преломленными и истолкованными творчеством и гражданским сознанием художника. В этом смысле комсомольская организация театра делает много.

— Что бы вы хотели пожелать творческой молодежи республики, участвующей в смотре?

— Проникнуться глубоким уважением к своей профессии. И творческим удач.

В. ШМАКОВ