

НАШ ДОМ РОДНОЙ

4 июня в Минске начинаются гастроли Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа. Мы приветствуем старейший творческий коллектив нашей республики и желаем ему успешного выступления на столичной сцене.

У театра имени Якуба Коласа солидный возраст — ему уже 45. И тем не менее сегодня этот коллектив с полным правом можно назвать молодежным. А в предстоящем Всесоюзном смотре артистической молодежи принимает участие двадцать артистов нашего театра.

Сразу хочется сказать, что молодым в театре работается радостно. У колосовцев давняя хорошая традиция — давать дорогу молодежи, как можно шире раскрывать творческие индивидуальности. В этом смысле мы, начинающие колосовцы, находимся в наиболее выгодном положении по сравнению со своими коллегами и ровесниками из других театров, где «свою» роль приходится ждать 2, 3, а то и 4 года.

Внимание к молодым дает хороший результат. Большинство из них серьезно заявило о себе, заняли достойное место в репертуаре. Это и заслуженный артист БССР В. Кулешов, артистки Г. Бальчевская, С. Окружная, артисты Л. Трушко, Н. Тищенко и многие другие.

Творческому раскрытию актерских индивидуальностей способствует доброжелательная атмосфера, которая царит в театре. Как это радует и ободряет, когда старший товарищ очень заинтересованно разбирает работу молодого актера, в непринужденной, неофициальной обстановке дает свой добрый совет, подсказывает, побуждает к настойчивым поискам новых красок, выразительных средств. Как это приятно, когда на премьере или «рядовом» спектакле из-за кулис на тебя смотрят добрые, внимательные глаза ветерана.

Очень часто можно видеть, как после репетиции молодой актер выясняет какое-нибудь место в роли вместе с Ти-

мофеем Николаевичем Сергейчиком или Анатолием Михайловичем Трусом, Иосифом Антоновичем Матусевичем или Анатолием Григорьевичем Шелегом, Федором Ивановичем Шмаковым или Николаем Петровичем Звездочетовым...

Безусловно, для того, чтобы актер раскрылся, нужна хорошая роль, хороший репертуар. Такой репертуар в театре есть. Взгляните хотя бы на нашу гастрольную афишу. «Власть тьмы» Л. Толстого и «Клоп» В. Маяковского, «Трибунал» А. Макаенка и «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Амнистия» Н. Матуковского и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Нестерка» В. Волского и «А зори здесь такие тихие...» Б. Васильева...

Молодая артистка Гаяль Бальчевская за три года сыграла ряд центральных ролей: Акулину во «Власти тьмы», Надю в «Трибунале», Лизавету Бричкину в «Зорях» и другие. То же можно сказать и о Володе Кулешове, Нине Левашевой, Гале Андреевой, Свете Окружной, Лене Трушко и многих моих сверстниках.

Живя в Витебске, все-таки чувствуешь себя несколько изолированным от театральной жизни страны и даже республики. Для того, чтобы разрушить ограниченность нашего творческого бытия, руководство театра приглашает режиссеров. Достаточно сказать, что Б. В. Эрлих поставил у нас три спектакля, и работали с этим талантливым режиссером преимущественно молодые артисты. Приглашались и другие режиссеры — Ю. Б. Щербаков, А. Д. Смеляков. Интересной была встреча с известным балетмейстером О. М. Дадшикиляни, который был одним из участников постановки феерической комедии В. Маяковского «Клоп». Этот спектакль весь построен на танце, движении, пантомиме, а молодому актеру это так важно — уметь хорошо двигаться, владеть своим телом.

му актеру это так важно — уметь хорошо двигаться, владеть своим телом.

Для раскрытия индивидуальности молодежи, роста мастерства берутся специальные спектакли. Так, в спектакле «Слуга двух господ» К. Гольдони все роли, в том числе возрастные, были поручены молодым. Это был в полном смысле учебный спектакль. То же можно сказать о сказке «Принцесса и дровосек» Г. Волчек и М. Микаэля, которая явилась хорошим дебютом молодого режиссера В. Забеллы.

Во время наших минских гастролей колосовцы будут участвовать в первом туре Всесоюзного смотра. Об этом состоялся серьезный разговор в нашем обкоме комсомола. Говорилось о творчестве молодых, о загруженности, о репертуаре, о режиссуре. Коснулись не только творчества, но и морального облика молодого актера, его гражданской позиции. И как выяснилось, есть не только успехи, но и существенные просчеты. У некоторых из них облегченное отношение к своей профессии. Случается, что молодой актер не желает участвовать в народной сцене, небрежно гримируется перед выходом, несерьезно относится к эпизоду, ждет свою большую роль. А когда она приходит, тут и выясняется, что много времени потрачено впустую. Выйдет на сцену и оказывается беспомощным, потому что не было каждодневного актерского треннга. Бывает и так: сыграет молодой актер пару ролей неплохо и начнет верить в свою гениальность, забывая, что своим успехом он прежде всего обязан верному попаданию на роль, выгрышному тексту и т. д. Появляется несерьезное отношение к своему делу, нарушение дисциплины — и в результате актер начинает гложуть, пропадает как актерская личность.

Все то, о чем я говорю, — не «сор из избы». Вероятно, это издержки роста. Недостатки наши взяты во внимание руководством театра, комсомольской организацией. Предпринимаются действенные шаги для их устранения. Думаю, что свой первый смотр молодежи нашего театра проведет во всеоружии своих творческих возможностей, своей глубокой гражданской позиции.

Алесь ЛОБАНОВ,
артист Белгосдрамтеатра имени
Якуба Коласа.