



С ТВОРЧЕСКИМ
ОТЧЕТОМ —
К МИНЧАНАМ

ВСТРЕЧА С ПОЭЗИЕЙ
ЯНКИ КУПАЛЫ

ЗДРАВСТВУЙ, СТОЛИЦА!

ГОСТИ МИНСКА

Минчане хорошо знают самообычное искусство этого старейшего творческого коллектива республики. На протяжении месяца наши гости покажут свои лучшие работы — старые и новые. Среди них — «Шестое июля» М. Шatroва, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Трибунал» А. Макаенка, «Клоп» В. Маяковского, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева и другие.

После последних гастролей витеблян в Минске прошло пять лет. Чем они знаменательны для коллегосцев? Чем теперь живет театр? — с такими вопросами мы обратились к группе артистов накануне их встречи с минскими зрителями.

Тимофей Николаевич
СЕРГЕЙЧИК,
народный артист БССР,
лауреат Государственной
премии СССР:

Трудовую жизнь я начинал строителем столицы.

Кстати, здесь, в Минске, впервые улепек театральное самодельство, — однажды здесь во время гастролей колосского театра случайный слушатель свел меня с Тимофеем Николаевичем Сергейчиком, что и определило всю мою дальнейшую судьбу.

Чем знаменательны последние годы? Наш коллектив обратился к большим, масштабным произведениям, к драматургии больших мыслей и страстей. Среди них — «Батковщина» К. Черного, «Война под крышами» А. Адамовича, «Третья, патетическая» Н. Погодина и многие другие. Настоячо изжили из репертуара мелкотемье.

Руководство театра стремилось познавать коллектива с интересными индивидуальностями и потому приглашало для разных постановок таких известных мастеров, как Ю. Щербак, Б. Эрн, А. Смеляков.



— Мой личный гастрольный багаж на этот раз небольшой: Колегалев в «Шестое июля» М. Шatroва, Профессор в спектакле «Клоп» В. Маяковского, Семержничий в «Аминистин» Н. Матуковского и профессор в «Соловьиной ночи» В. Ежова. Немного. Почему? Это станет понятным, если напомним, что не так давно я отменил свое 70-летие. Правда, в таком возрасте особенно остро сознаешь, что сделать далеко не все, что мог бы сделать — сыграть, поставить.

В прошлом пятилети я нашел для себя еще одну возможность послужить театру — занялся литературным трудом. Первая часть «Заметок актера», изданная четыре года назад, кажется, нашла своего читателя, быстро разошлась. Сознание того, что книга получилась, придает силы для дальнейшей работы.

Близка к завершению вторая часть «Заметок». Думаю, что эта книга не о себе, а о театре.

Мне пришлось в протяжении десятилетий работать рядом с выдающимися деятелями театрального искусства. Долг перед их памятью, сознание неоплаченного задания в сокращающую национальную культуру заставили меня сесть за книгу творческих портретов.

Анатолій Григорьевич
ШЕЛЕГ,
народный артист БССР:

— Каждый раз, когда подъезжаю к Минску, невольно начинаю вольваться. Минск — город моего детства и юности. Сколько воспоминаний — и горьких, и радостных. Отсюда когда-то мальчишкой отправлялся с нищенской торбой, а затем в ийым подвалок. И сейчас, когда прохожу улицы Минска, с приятным волнением вглядываюсь в чужие «свои» строения: собственную



Личное пятилетие отмечено несколькими значительными ролями классического и современного репертуара. Наибольшую творческую радость принесла работа над образами Петра во «Власти тьмы», Леопольда Гушки в «Батковщине», старинных Кузовкова в «Соловьиной ночи», Лейстера в «Марин Стюарт».

Галина Петровна
МАРКИНА,
заслуженная артистка БССР:

— В театре имени Якуба Коласа работаю десять лет. Работа достаточная, чтобы считать коллектив своим родным. Минувшее пятилетие было по-настоящему богато незабываемыми радостными событиями, впечатлениями: присвоение звания заслуженной артистки республики, встречи со многими новыми режиссерами — С. Казимировским, Ю. Щербак, Б. Эрн, А. Смеляков. В творческом смысле главным считаю свой переход к характерам крупным, значительным, более зрелым — как

в возрастном, так и профессиональном плане.

Определенным поворотом к таким ролям был спектакль «Война под крышами», в котором мне поручили сыграть Анну Михайловну Корзун. Такое назначение было для меня неожиданным. Анна Михайловна не только старше меня по

лей. Рассматриваю их как ответственный отчет за трехлетний период самостоятельной работы в прославленном коллективе колосцев, как свой второй государственный экзамен перед педагогами Белорусского театрально-художественного института, перед друзьями-однокурсниками, коллегами.

Три года провела в довольно напряженном труде. Считаю, что прошла не зря. Сыграла несколько ролей, о которых может мечтать любая из моих сверстниц. Это в первую очередь Акулина в спектакле «Власть тьмы». С увлечением и любовью работала над образами психологического репертуара — Надежда в «Трибунале» А. Макаенка и Изабелла Дрозд в «Аминистин» Н. Матуковского. И вот совсем недавно состоялась премьера нового спектакля — «А зори здесь тихие...» по замечательной повести В. Васильева. Роль Елизаветы Брычковой, которую я играю, неверно, на долгие годы останется самой любимой.

Светлана ОКУРЖНАЯ,
артистка:



возрасту, но и богаче жизненным опытом. Это первая мать, которую я сыграла.

Как это ни удивительно, самым дорогим образом пятилетия считаю Гелену в «Варшавской мелодии» Л. Зорина. Она для меня была живой родной человек. В роли этой было то, что меня наиболее привлекает: движение, становление, развитие характера, столкновение судеб, вечная тема любви. Работать трудно и радостно. С удовлетворением и благодарностью вспоминаю Елену Павловну Радзюловскую, которая помогла мне в работе над постижением своеобразного характера моей героини, а также — над языком.

Принципиально новой работой для себя считаю и Анисью из «Власти тьмы». А то, что дается в больших творческих мучениях, особенно дорого. Последняя ночь — Беатриче («Масго шума из ничего»), также стала одной из любимых, хотя работу над этим образом не считаю еще завершенной окончательно.

Галина БАЛЬЧЕВСКАЯ,
артистка:



— С волнением жду встречи со зрителями столицы во время моих первых минских гастро-



— В начале актерской биографии мне очень повезло. Судите сами. Еще студенткой-выпускницей меня пригласили в театр имени Якуба Коласа и сразу предложили роль Аниски во «Власти тьмы» Л. Толстого. С отцовских рук выходящего актера и педагога Дмитрия Алексеевича Орлова сразу попал на репетиции Бориса Владимировича Эрн. За два года получило прекрасные роли в спектаклях «Соловьиная ночь» (Инга), «Город без любви» (Анна), «Московские канюль» (Катя Круглова), «А зори здесь тихие...» (Гая Четвертая). В театре имени Якуба Коласа почувствовала себя нужным человеком. Работать в нем приятно и радостно. Созвездие старшего поколения актеров-колосцев может похвастаться любой коллектив. А каким трепетным вниманием, отзывчивостью окружают старшие каждый шаг молодого актера!

Получить хорошую роль, однако, — это еще не все. Какими бы ни были способности, успех приходит только в труде, ежедневном, напряженном, самоотверженном. Простую мудрость этого завета моего педагога со временем осознаешь глубже и глубже. Работа над каждой ролью, а неизменно спрашиваю себя в мыслях: «А что бы мне теперь сказал Дмитрий Алексеевич?»