

8-ИЮН 1972  
Газета № . . . . .

г. Москва

# ЛЮБОВЬ НА СЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

## СО ВЗАИМНОСТЬЮ

ОНА родилась с первого взгляда, эта любовь. С того самого времени, когда начал свою жизнь (около сорока пяти лет тому назад) один из пионеров белорусского театрального искусства—БГТ-2, ныне известный всей республике Театр имени Я. Коласа. Молодо загораются глаза вестера театра, народного артиста БССР Т. Сергейчика, когда вспоминает он то беспокойное, горячее, неповторимое время. То самое, когда они, совсем юные актеры, после репетиции или спектакля где-то в лесу, где пешком добирались в самые отдаленные уголки Витебщины, туда, где и театра сроду не видели.

Шло время. менялся зритель, менялись формы культурного обслуживания села, но не менялась суть просветительской, воспитательной в самом высоком и благороднейшем понимании этих слов миссии театра. Постепенно складывалась традиция, без которой просто невозможно представить сегодня общественное и творческое лицо коллектива колосовцев.

Обслуживание сельского зрителя ведется здесь продуманно и планомерно. Думаю, что не так уж много театров может похвастать тем, что все премьеры непременно одними из первых смотрят жители десятков колхозов и совхозов, с которыми у коллектива многолетняя творческая дружба.

Жизнь показала — мелкотемные,

так называемые кассовые пьесы сегодняшнего сельского зритель не принимает, обычное явление — аншлаги на «Зыковых» М. Горького, «Мэри Стюарт» Ф. Шиллера, «Власти тьмы» Л. Толстого, «Клопе» В. Маяковского, «Трибунале» А. Макаенка, «Аминистин» Н. Матуковского — спектаклях, в которых театр ведет глубокий, страстный разговор со зрителем.

Кроме плановых выездов в активный зимний сезон, вот уже несколько лет театр организует большие сельские гастроли. Для этого создаются 2—3 бригады, которые обмениваются площадками. В результате и сельский зритель может посмотреть весь основной репертуар, быть в курсе творческой жизни театра не хуже, чем горожанин. Плодотворно, например, прошли сельские гастроли нынешнего года. После отчетной поездки в столицу Белоруссии Минск театр выехал в колхозы и совхозы области. Перед началом спектаклей ведущие актеры знакомили аудиторию с творческими планами театра. В каждой группе были выделены консультанты, готовые по первой же

просьбе помочь местной самодеятельности.

ПРОПАГАНДИСТСКОЙ, воспитательной работе и руководстве театра, и партийная организация придает первостепенное значение. Выезды на село с лекциями и докладами, встречи с актерами в деревенских клубах стали доброй традицией. Этими вопросами занимается и местное отделение БТО, которое возглавил актер Г. Дубов, и областное общество «Знание». Не буду называть цифру проведенных мероприятий, она довольно внушительна. Но, к сожалению, эти две содействующие организации не координируют своих действий, и поэтому работа ведется несколько хаотично.

АКТЕРЫ, режиссеры, художники театра — костяк преподавательского состава драматического отделения областных десятимесячных курсов, которые готовят кадры руководителей самодеятельных коллективов. В беседах с ними звучит озабоченность тем, что на курсы (в данном случае я имею в виду драматическое отделение) попадают иногда люди случайные и плохо подготов-

ленные, а порой просто не желающие по-настоящему заниматься тем делом, которое должно было бы стать делом всей жизни. Обучение ведется на принципах хозрасчета, и удивляет, что на местах правления и партийные организации некоторых колхозов формально используют реальную возможность подготовки кадров культработников, об острой нехватке которых говорится с многочисленных трибун. Тратятся колоссальные деньги (и немалые!). Стойкость обучения каждого курсанта — около 200 рублей (плюс ежемесячная стипендия), а отдача, к сожалению, не всегда оправдывает затраты. Очевидно, и райотделам культуры следует призадуматься над сложившимся положением и вести работу по отбору и подготовке абитуриентов на курсы не кампанейски, а более тщательно и продуманно. Безусловно, это предмет особого, более подробного разговора, так как постоянно действующие курсы, которые начали свою работу по всей стране, — дело новое, и опыт еще не обобщен. А здесь проявляется творческий, не формальный подход к порученному делу, которое актеры и режиссеры театра считают и ответственным, и важным, а потому и озабочены тем, чтобы оно приносило максимум пользы.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,  
соб. корр. «Советской культуры».

ВИТЕБСК.