

Театр имени Якуба Коласа и русская драматургия

Белорусский государственный театр им. Я. Коласа нынешними гастролями в Смоленске завершает свой 47-й сезон. Этот сезон театр посвятил великому юбилею — 50-летию образования СССР. Сам характер юбилея позволяет оглянуться назад и в какой-то степени оценить достижения, находясь и завоевания, сделанные театром в процессе многолетнего общения с другими национальными культурами страны и в частности с наиболее развитой и богатой русской культурой.

Известно, что русская драматургия с первых дней существования СССР снабжала все молодые национальные театры богатейшим сценическим материалом. Это происходило и потому, что не хватало, а порой и совсем не было своей национальной драматургии, и потому, что русская драматургия, как ни одна другая, обладала большим интернациональным зарядом и масштабностью. Первой по всем статьям революционной для нашего театра, ласточкой явилась пьеса «Разлом» Б. Лавренева, поставленная С. Розановым весной 1928 г. Спектакль получился арельским, эмоционально насыщенным и самое главное — революционно страстным. Республиканская критика в те дни писала, что постановкой «Разлома» театр «взял правильный румб, выходит на хороший и широкий фарватер, команда к новым боям готова... Полный вперед!».

И театр оправдал надежды своих зрителей. После этого в репертуаре появились сразу несколько интересных пьес Кирилона, Катаева и других авторов, посвященных гражданской войне и революционной героике, экономическим и прочим преобразованиям, происходившим в стране. Ярчайшей из этих постановок, пожалуй, нужно считать «Первую конюшню» по пьесе В. Вишневого, осуществленную в 1930 г. В Тезавровским. По воспоминаниям участников этого спектакля Т. Сергеевича, И. Матусевича, А. Шелега, артисты работали над пьесой с вдохновением и настоящей творческой отдачей.

Как отмечала критика тех лет, первым в театре спектаклем, составленным по методу социалистического реализма, были «Бойцы» Б. Ромашова. Спектакль действительно отличался большой жизненной достоверностью актерской игры и художественного оформления сцены, глубоким темпераментом, подвижностью сценической атмосферы, впечатляющей звуковой партитурой.

Выдающимся явлением в жизни не только самого театра им. Я. Коласа, но и в культурной жизни всей Белоруссии явилась постановка пьесы И. Погодина «Человек с ружьем», осуществленная режиссерами А. Вильямом и Б. Тамарыным. Роль В. И.

Ленкина исполнял П. Молчанов, который сразу же выдвинулся в небольшое число советских актеров, наиболее верно, наиболее глубоко и вдохновенно раскрывавших незабываемый образ основателя нашего государства. Этот спектакль явился наглядным подтверждением возросших возможностей белорусского сценического искусства, его качественным скачком. В 1940 г. была поставлена вторая пьеса с образом Ленина в центре — «Кремлевские куранты» Н. Погодина. В этом спектакле П. Молчанов углубил и расширил зрительское представление об образе Владимира Ильича. Здесь он проникновенно раскрывал целую гамму огромных ленинских чувств и черт характера.

В период Великой Отечественной войны настоящим украшением репертуара нашего театра явился спектакль по пьесе Л. Леонова «Нашествие». Обычным недостатком всех постановок по этой пьесе был стилистический, жанровый разрыв в трактовке образов, отдельные сцены носили характер поверхностной, облегченной комедийности. В спектакле театра им. Я. Коласа в обрисовке врагов также было много элементов гротеска и отрицания. Однако не было пустошорной облегченности. Враг представлял перед зрителями не только заводной, машинизированной куклой, но и огромной тарантаской силой, победить которую может только еще большая сила. И она, эта побеждающая сила, нашлась в лице русского народа, в лице его истинных представителей: Федора Таланова (Молчанов), его отца (Сергейчик) и других.

Тема военной героики еще долго оставалась одной из главных в репертуаре театра. Однако послевоенная жизнь с ее заботами и трудностями, новые потребности времени выдвинули и жизни и новую сценическую тематику. Среди наиболее играемых драматургов того времени были Н. Погодин, бр. Тур, С. Михалков, Б. Ромашов, К. Симонов.

В 50-е годы в советском театральном искусстве намечился широкий качественный перелом, который продолжается и углубляется до сих пор. Драматургов стали больше интересовали вопросы морального облика людей. Чего стоит человек рядовой или руководящий, уважаемый наградами или ободянный славой? Какие интересы двигают человеком во всех его поступках, ради чего он живет, что для него является главным? Об этом размышляют в своих произведениях В. Розов, А. Арбузов, А. Володин, А. Салынский, А. Софронов. И почти каждый из этих драматургов занял прочное положение в репертуарной афише театра им. Я. Коласа. Розов, например, был представлен у нас шестью спек-

таклями. Арбузов — четырьмя.

В эти годы расширилась и наша сценическая Лениниана. Свет рампы увидели пьесы Д. Зорина «Вечный источник» и Н. Шatroва «Именем революции». «Третья Патетическая» была завершена погодинская трилогия. А спектакль по пьесе Шatroва «Шестое июля», осуществленный главным режиссером театра С. Казимировским, удостоен республиканской премии за 1967 год. На смену Молчанову — первую исполнительню образа Ленина — пришли А. Трус и Ф. Шамаков, с которыми смоляне уже знакомы по некоторым спектаклям из предыдущих гастрелей, и в частности, по нашему «фирменному» — «Нестерке».

В числе наиболее интересных работ последних лет нужно назвать и постановку пьесы В. Маяковского «Клоп», осуществленную Б. Эрлиным в 1968 году. Сценическая интерпретация этой пьесы приобрела в театрах страны некоторую односторонность. Так получалось, что вторая часть спектакля в стилизованном отношении всегда резко отличалась от первой. Порой могло показаться, что в одно целое соединены две разные пьесы. Витебская же постановка отличалась от всех других полнейшим стилистическим единством. Эриш в своей трактовке пьесы ближе всех подошел к автору и создал яркое, феерическое представление.

О всех значительных спектаклях по пьесам русских советских драматургов, безусловно, не расскажем. Поэтому хочется прибегнуть и к несложной статистике. На сцене театра им. Я. Коласа наша воплощение самая разная драматургия — классическая и современная; белорусская, русская, зарубежная. Среди всех эти основных групп преобладает русская советская драматургия. У нас она представлена более чем ста пьесами. А детский репертуар на протяжении всех 46 лет целиком состоит из пьес русских советских авторов. Юные смоляне увидят в нашей постановке сказку «Аленький цветочек».

Русская советская драматургия, как и прочее, и русская классика, не сходит со сцены нашего театра. И как всегда, актеры работают над ней с большим энтузиазмом и заинтересованностью, потому что она близка нам по широте и всеобщности охвата жизненных процессов, близка нам по духу. Потому что она — наша!

Г. ВОЛЧОР,
актер театра им. Я. Коласа.

Рабочий пут.
г. Смоленск
22 МАЯ 1973