

31 МАЯ 1973

г. Харьков

Гастрольное лето

ТЕАТР ИМЕНИ
ЯКУБА КОЛАСА

1 июня в помещении Харьковского академического русского драматического театра имени А. С. Пушкина начинаются гастроли одного из ведущих и старейших театральных коллективов братской Белоруссии. Афиши обещают разнообразный и содержательный репертуар, называют имена многих прославленных мастеров белорусской сцены.

С нашим гостем — коллективом Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа знакомит его директор, заслуженный деятель культуры БССР Г. Б. Асветинский.

Старожилам вашего прекрасного города, пожалуй, нет нужды представлять наш театр. В 1954 году колосовцы с большим успехом гастролировали в Харькове. В последующие годы наши гастрольные маршруты, к сожалению, проходили мимо вас.

В этот приезд немало наших харьковских зрителей, вероятно, встретятся с колосовским театром впервые. Для них — несколько страничек истории.

В 1926 году весь выпуск Белорусского студии, при МХАТе приехал в один из крупнейших культурных и промышленных центров республики — город Витебск и основал Второй национальный драмтеатр. Постановщиками «Разлом» Б. Лавренева, «Рельсы гудят» В. Киршона, «Первая Конная» Б. Вишневского театр заявил о своей верности принципам социалистического реализма.

Одновременно с Харьковским театром имени Т. Шевченко на Украине он начал в своей республике белорус-

скую сценическую Лениниану и на протяжении вот уже тридцати пяти лет добился на этом благородном пути настоящих творческих достижений.

Особая заслуга принадлежит театру имени Якуба Коласа в развитии национальной советской драматургии. В Витебске впервые прозвучали со сцены произведения Якуба Коласа, Кузьмы Чорного, Петра Глебки. Эдуарда Самуйленка, Виталия Вольского, Андрея Александровича, многих других белорусских литераторов. И создавались эти пьесы в самом тесном сотрудничестве драматургов и театра.

За 19 лет, минувших после первой встречи, в труппе театра, закономерно, произошли изменения, несмотря на стабильность его творческого состава. Мы приехали к вам на этот раз без многих корифеев белорусской сцены. Однако костяк труппы по-прежнему составляют колосовцы первых «призывов», и наши зрители в Харькове смогут засвидетельствовать неувядающее мастерство на-

родных артистов БССР Иосифа Матусевича, Анатолия Шелега, Анатолия Труса, Николая Звездочетова, Зинаиды Конопелько, Федора Шамакова, вновь встретиться с творчеством заслуженных артистов республики Бориса Левина, Марины Марковской. Впервые вам предстоит знакомство с целой плеядой актеров среднего и младшего поколений, воспитанных на традициях нашего коллектива и занявших ведущее место в репертуаре. Это — заслуженные артисты республики Галина Маркина, Георгий Дубов, Тадеуш Коштык, Владимир Кулешов, Тамара Шашкина, артисты Николай Тищенко, Болеслав Севко, Галина Дягилева и другие, в чьи творческие возможности белорусский зритель безгранично верит.

Наконец, о нашем гастрольном репертуаре. Богатство артистических индивидуальностей, способных решать самые сложные творческие задачи, позволяет нам представить разнообразную по жанровым определениям афишу: от психологической драмы до высокой трагедии, от народного зрелища до сатиры планатного звучания, от лирических сцен до гротесковой пародии. На протяжении более тридцати лет сохраняется в нашем репертуаре комедия В. Вольского «Нестерка», созданная по мотивам белорусского фолькло-



ра. Где бы ни бывал коллектив, с первым словом к зрителям обращается наш мудрый, веселый, озорной, изобретательный герой, пришедший на сцену из народных легенд и сказаний. Белорусскую современную драматургию достойно представляют также две пьесы Андрея Макаенка — широко известная трагикомедия «Трибунал» о беспримерном духовном подвиге белорусского народа в годы Великой Отечественной войны и новал комедия «Таблетку под язык», посвященная острым проблемам сегодняшней деревни. На сценах сел и райцентров покажем также сатирическую комедию молодого белорусского драматурга Николая Матуковского «Амнистия» и трагикомедию Андрея Макаенка «Затюканный апостол». Эти пьесы, созданные сравнительно недавно, имеют уже богатую репертуарную историю у нас в стране.

Значительные нравственные, философские проблемы, волнующие современника, коллективу удалось поднять в спектакле «Пучина» по

пьесе Александра Островского. Эту работу, заслужившую признание зрителей и театральной общественности, мы также предлагаем вниманию харьковчан.

Из наследия зарубежной классики мы избрали для харьковских зрителей комедию В. Шекспира «Много шума из ничего», трагедию Ф. Шиллера «Мария Стюарт» и комедию Б. Нушлича «Доктор философия».

Харьков мы знаем как крупнейший культурный центр страны, город больших театральных традиций. Вот почему каждое слово вашего зрителя о колосовском театре для нас очень дорого. И мы с нетерпением ждем его.

Г. АСВЕТИНСКИЙ, директор Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа, заслуженный деятель культуры БССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Пучина» А. Островского.

Кисельняков — засл. артист БССР Г. Дубов.