ГОСТИ МИНСКА

ЗДРАВСТВУЙ, СТОЛИЦА!..

Минчане хорошо знают и любят этот театр, встречают его как старого знакомого. Три года прошло со времени предыдущих гастролей Витебского театра имени Якуба Коласа. А на афишах его — новые названия. О том, чем жил творческий коллектив это время, что он покажет в Минске с 11 по 30 мая, о планах рассказывает главный режиссер театра С. Казимировский.

Гастроли в Минске мы начинаем спектаклем «Сталеваары» по пьесе Г. Бокарева. Раскрывать духовный мир современного советского человека, показывать преемственность традиций старой рабочей гвардии, нравственный облик рабочей молодежи — все это увлекало нас в последние годы. Работа над «Сталеваарями» как бы венчает наши поиски, начатые спектаклями «Всем смертям назло» В. Титова и «Свой остров» Р. Каугвера.

Однако постоянная забота театра имени Якуба Коласа — появление новых и сохранение старых белорусских пьес в репертуаре. Именно они занимают главное место в нашей гастрольной афише. Кроме спектакля «Нестерка», сохраняемого нами более тридцати лет и хорошо известного минчанам, мы привезли еще три — «Таблетку под язык» А. Макаенка, «Снежные зимы» И. Шамякина и «Тревога» А. Петрашкевича.

Помимо постановки пьес, уже широко идущих во многих театрах страны, каждый коллектив, естественно, стремится стать первооткрывателем новых имен. За последние го-

ды театру имени Якуба Коласа удалось расширить творческие связи с белорусскими писателями и драматургами. В сотрудничестве с И. Шамякиным театр создал сценический вариант романа «Снежные зимы». Нас увлек образ коммуниста Антоюка. Хотелось, чтобы его глубокие, партийно-пристрастные раздумья о времени и о себе нашли путь к сердцу зрителя.

В течение трех лет работал театр с Александром Петрашкевичем над его публицистической драмой «Тревога». Жанровое богатство, бытовая сочность и подлинная гражданская смелость в постановке острых вопросов нашей жизни — все это покорило артистов колосовской сцены и оказалось близким лучшим традициям театра.

Наш город в этом году отмечает свое тысячелетие. Это для нас большой и волнующий праздник. Поэтому мы очень благодарны Владимиру Короткевичу, который отдал нашему театру свою историческую драму «Колокола Витебска» — о восстании витеблян против римско-католического владычества в первой половине XVII

столетия. Над постановкой этой пьесы с большим подъемом работает сейчас наш коллектив.

Ни один сезон не проходит без обращения к произведениям русской и мировой классики. Только за последние годы на сцене нашего театра были поставлены такие спектакли, как «Власть тьмы» Л. Толстого, «Пучина» А. Островского, «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского. Эти спектакли стали заметным явлением в творческой жизни театра. В гастрольную афишу мы решили включить инсценировку романа польского классика Стефана Жеромского «История греха». Спектакль создан в сотрудничестве с журналисткой Тамарой Абакумовской и режиссером Борисом Луценко. Первая встреча Бориса Луценко с нашим театром, как нам думается, была очень интересной и плодотворной, и главное — театр стал первооткрывателем, этот роман впервые инсценирован не только в Белоруссии, но и в стране.

Молодые артисты-колосовцы привезли в подарок юным минчанам веселый, занимательный музыкальный спектакль «Жила-была Сыроежка».

Афиша театра — не только перечень спектаклей. Это его позиция, его творческое кредо — то, о чем он хочет говорить со своим современником.

Три года назад после гастролей в Минске мы покидали столицу с чувством творческого удовлетворения. Сейчас мы выносим на суд минчан новые работы актеров, режиссеров, художников...

С. КАЗИМИРОВСКИЙ,
главный режиссер театра
имени Якуба Коласа,
заслуженный деятель
искусств БССР.