

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ПРИГЛАШАЕМ, МИНЧАНЕ!

Сегодня в помещении окружного Дома офицеров начинаются гастроли Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа. Ими мы завершаем свой 48-й сезон. Все успехи коллектива на протяжении почти полувековой истории театра связаны с воплощением произведений, пронизанных духом времени, утверждающих гуманизм, коммунистическую идею. При этом коренные проблемы современности мы стремимся решать в первую очередь на материале белорусской советской литературы.

«Снежные зимы» Ивана Шмидкина. Нам очень дорог этот спектакль. Весь коллектив глубоко взволновала непростая, в чем-то противоречивая судьба Ивана Васильевича Антоюка.

В спектакле противостоят два отношения к общественному долгу. И конфликт получается острым, общественно значимым, потому что возникает он между двумя крупными личностями: с одной стороны — бескомпромиссным коммунистом-ленинцем Антоюком, одержимым стремлением к наивысшей правде, готовым всего себя без остатка отдать людям, и с другой — его собратом по партизанской борьбе, а сегодня видным ученым Будкой, который, оказавшись в фокусе славы, считает вполне позволительным для себя брать от общества по высшей ставке за свои порой сомнительные научные успехи.

Спектакль, поставленный главным режиссером театра С. Казимировским, получил признание витебских зрителей.

Несколько лет назад коллектив познакомился с черновым вариантом пьесы Александра Петрашевича «Тревога». В содружестве с театром молодой драматург завершил работу над своим произведением, и недавно оно увидело свет рампы в постановке народного артиста БССР Ф. Шмакова. Страстный публицистический спектакль «Тревога» остро, заинтересованно предупреждает об опасности равнодушия по отношению к уродливым явлениям жизни, воинственно выступает за нравственное здоровье общества.

Во многих театрах страны, в

том числе и в нашем, идут сегодня комедии Андрея Макаенка. Минским зрителям мы предлагаем одну из них — «Таблетку под язык» в постановке режиссера А. Смелякова. Думается, что наше прочтение этой популярной комедии привлечет внимание минчан.

Значительным событием в творческой биографии театра мы считаем постановку пьесы Г. Бокарева «Сталеваары». В нескольких предыдущих работах мы с непостоянным успехом приближались уже к производственной тематике. «Свой остров» по пьесе Р. Каугверра обращен к поискам молодежи, вступающей в трудовую жизнь, но поэтику труда современного рабочего в полной мере показать в ней не удалось. Для того, чтобы отразить героическое начало, имеющее место в трудовых буднях шахтеров, мы обращались к необычному по своему характеру материалу повести В. Титова «Всем смертям назло». А действие в пьесе «Сталеваары» происходит в большом производственном коллективе, занятом, на первый взгляд, будничными, обыкновенными заботами. Все конфликты возникают здесь в рядовой рабочей среде. И именно эти рабочие оказываются незаурядными, крупными личностями, с богатым запасом духовных и творческих сил, именно они чувствуют себя хозяевами жизни, мыслят общегосударственными категориями, судят о

явлениях жизни с позиции подлинного коммунистического мировосприятия. В спектакле остро ставятся насущные проблемы нашего времени — о нравственном облике современника, об ответственности каждого за порученное дело и состоянии всего общества.

Предлагаем минчанам еще одно оригинальное произведение, которое появилось на нашей афише впервые в стране — драматическую повесть «История греха» по мотивам одноименного романа польского писателя С. Жеромского (инсценировка журналистки Т. Абакумовской и режиссера Б. Луценко).

Кроме перечисленных работ, покажем искрометную сатирическую комедию югославского драматурга Бронислава Нушича «Доктор философии», переведенную на белорусский язык Ю. Газуком. Детвора увидит забавную сказку В. Зимина «Жила-была Сыровожка».

Как всегда, в нынешней гастрольной поездке с нами будет «Нестерка» — спектакль, который тридцать три года не сходит с афиши театра и по-прежнему пользуется любовью зрителей.

Таким образом, все работы, за исключением «Нестерки», новые для минчан. Они определяют направление поисков репертуара и режиссуры в преддверии полувекового юбилея колосовского театра.

Г. АСВЕТИНСКИЙ,
директор театра имени
Якуба Коласа,
заслуженный деятель
культуры БССР.