

25 МАЯ 1974

ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

Среди яркой пестроты афиш на улицах Минска в эти дни то и дело мелькает: «Государственный белорусский драматический театр имени Якуба Коласа... Мастера сцены из Витебска предлагают жителям и гостям столицы богатую, разнообразную программу.

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств БССР Семен Савельевич КАЗИМИРОВСКИЙ рассказывает:

— Три года минуло со времени последних наших гастролей в Минске. И вот мы снова здесь. Всякий раз наши выступления в столице становятся творческим отчетом перед трудящимися республики. Это одновременно и серьезное испытание, и большой праздник. Испытание, потому что мы выносим на суд широкой общественности, взыскательных и требовательных зрителей плоды своих трудов и раздумий, поисков, горячих споров. Праздник — потому что иначе не определишь ощущение встречи с таким зрителем. Не удивительно, что все мы любим «минские гастролы» и готовимся к ним с волнением и подъемом.

Я ничуть не преувеличу, если скажу, что на этот раз и радость, и волнение наше особенно велики. Ведь нынешние «смотрины» проходят в преддверии пятидесятилетнего юбилея театра и в канун празднования тысячелетия города, поселками которого мы являемся.

— Семен Савельевич, познать наших читателей с вашей гастрольной афишей.

— С удовольствием. Мы привезли лучшие свои работы последнего времени, которые минскому зрителю еще неизвестны. Старались подобрать репертуар так, чтобы в нем отразилось творческое лицо театра, те традиции, которыми мы гордимся. Одна из таких традиций — тесная связь с белорусской драматургией, что помогает нам нередко давать произведения национального репертуара в первом сценическом прочтении.

С большим увлечением рабо-

тали мы над инсценировкой романа Ивана Шамякина «Снежные зимы», сделанной автором специально для нашего театра. В основе этого остросюжетного, злободневного произведения — столкновение двух жизненных позиций, двух характеров: коммуниста Антоюка, который через все испытания пронес верность высоким идеалам и принципам, и приспособленца Будыки. Радует, что зрители равнодушно принимают спектакль, что раздумья главного героя о времени и о себе, о месте в строю бойцов задевают их за живое.

Недавно театр дал жизнь еще одному интересному произведению — новой пьесе молодого белорусского драматурга Александра Петрашкевича «Тревога». Ее действие происходит в сегодняшнем селе. Спектакль направлен против всего, что мешает нам жить, идти вперед.

Проблемы, волнующие деревню сегодня, и в центре комедии Андрея Макаенка «Таблетку под язык». Признаться откровенно: в первом показе этого спектакля наши артисты не без робости выходили на сцену: ведь соревноваться приходилось с купаловцами, которые тоже поставили эту пьесу. Многие минчане видели ее. Но опасения наши, к счастью, оказались напрасными: спектакль приняли хорошо. Когда он окончился, первыми пришли за кулисы поздравить исполнителей наши друзья — артисты купаловского театра.

Живой отклик на проблемы современности, горячий, душевный разговор с современником, воспитание в нем гражданской зрелости — это тоже традиция

нашего театра, которой мы дорожим. Не отвлекать зрителя от того, что волнует его в жизни, а привлечь к нему внимание, сделать искусство оружием в руках строителей коммунистического завтра — в этом мы видим предназначение советского искусства. Этим объясняется и наш интерес к пьесе Г. Бокарева «Сталева-ры», которая идет во многих театрах страны. В этом произведении нашла яркое отражение политическая, социальная зрелость рабочего человека в борьбе с обывательским отношением к жизни, людям, труду.

Словом, я хочу подчеркнуть: современность — сердцевина, душа сегодняшнего театра.

— Однако у вас в репертуаре не только произведения о современности...

— Вы имеете в виду классику? Но ведь она всегда современна. Потому что, рассказывая о прошлом, говорит о настоящем и будущем... Когда мы ставили, скажем, «Власть тьмы» Л. Толстого или «Пучину» А. Островского, то делали это отнюдь не ради «исторического» интереса, а чтобы ярче высветить, — я пользуюсь горьковским выражением — на фоне «свинцовых мерзостей» старой жизни человечнейшую суть нового мира, рожденного Октябрем.

Сейчас мы показываем в Минске социально-психологическую драму классика польской литературы С. Жеромского «История греха» и комедию югославского писателя Б. Нушича «Доктор философии». Первая — в трагедийном, а вторая — в сатирическом, почти гротескном плане ведут наступление на лицемерие и фальшь, прогнившую мораль и духовную нищету буржуазного общества, где мерило всему, в том числе и человеку, — деньги. Разве это не звучит современно сегодня, в условиях острой идеологической борьбы с нашими противниками, кото-

рые пытаются прикрыть неизлечимые язвы строя, обреченного на гибель самой историей?

— Несколько слов о ваших «гастрольных» впечатлениях.

— Я уже говорил, как трогает нас теплый прием минской публики. Щедрыми аплодисментами награждают они ведущих мастеров колосовской сцены — народных артистов республики Федора Ивановича Шмакова, Николая Петровича Звездочетова, Иосифа Антоновича Матусевича, Анатолия Михайловича Труса, заслуженных артистов БССР Галину Петровну Маркину, Марину Павловну Марковскую, а также нашу молодую артистическую смену. По праву разделяют этот успех композиторы Г. Вагнер, С. Кортес, Б. Носовский, которые создали выразительную музыку к спектаклям, художники-оформители — народный художник БССР Е. Николаев и А. Соловьев. И, конечно же, постановщики лучших сценических произведений — Б. Эрли, Б. Луценко, А. Смеляков.

Однако здесь, в Минске, мы не только показываем наши творческие достижения, но и учимся. Встречи и беседы с писателями, артистами столичных театров — это хорошая школа, обогащающая каждого из нас.

— Семен Савельевич, а сможете ли увидеть ваши спектакли сельские зрители?

— Они уже смотрят их. На многих спектаклях у нас бывали гости из колхозов, совхозов Минщины, и это нам очень дорого. Любовь к сельскому зрителю — в традициях нашего театра. Летом мы колесим по селам области, в сезон даем много выездных спектаклей. С удовольствием играем для тружеников земли, которые все больше тянутся к искусству. Традицию выездных спектаклей мы поддерживаем и сейчас. А в заключение гастролей на сцене Минского окружного Дома офицеров даем для хлэборобов Минщины широко известный и любимый в народе спектакль «Нестерка». Ждем вас, дорогие гости!

С. КЛИМЕНТЕНКО.