

САРДЭЧНА ЗАПРАШАЕМ!

31 мая в помещении театра имени Н. Щорса начинаются гастроли Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа. Для показа запорожцам один из ведущих и старейших творческих коллективов братской республики включил в гастрольную программу разнообразный и содержательный репертуар. Афиши обещают встречи со многими замечательными мастерами белорусской сцены.

С гостем Запорожья — коллективом театра имени Якуба Коласа знакомит его директор, заслуженный деятель культуры БССР Г. В. Асветинский.

Первая встреча со зрителями Запорожья происходит перед знаменательным событием в жизни нашего коллектива — его пятидесятилетием. В 1926 году весь выпуск Белорусской студии при МХАТе приехал в город Витебск и основал второй Белгостеатр. С 1944 года он носит имя Якуба Коласа.

Уже в первые годы своего существования новый театр заявил о своей верности принципам социалистического реализма — поставил «Разлом» Б. Лавренева, «Рельсы гудят» В. Кириона, «Первую Кошуню» В. Вишневого. Страстный гражданский пафос, углубленное философское осмысление жизни в сочетании с ярким национальным колоритом выразительных средств — это стало характерной приметой творческого облика коллектива.

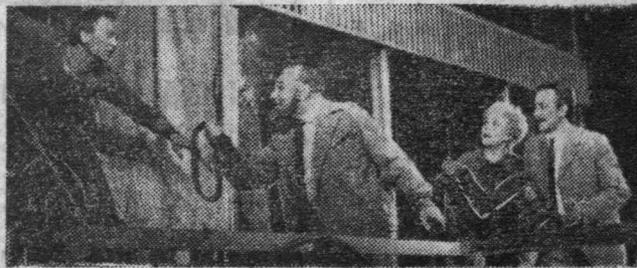
Колосовцам принадлежит заслуга первооткрывателей белорусской сценической Ленинианы. Еще в 1938 году театр осуществил постановку пьесы «Человек с ружьем» Н. Погодина и до настоящего времени с успехом продолжает ленинскую тему.

Заметная роль театра имени Якуба Коласа в развитии национальной советской драматургии. В Витебске впервые увидели свет рампы произведения Якуба Коласа, Кузьмы Черного, Петра Глебки, Эдуарда Самуйленка, Андрея Александровича, Виталия Вольского,

других белорусских литераторов. Создавались эти пьесы в тесном сотрудничестве драматургов и театра. Коллектив и ныне стремится оправдать закрепившееся за ним имя воплотившего лучших произведений белорусской драматургии, привлекая к творческому содружеству Ивана Шамякина, Андрея Макаенка, Владимира Короткевича, Александра Петрашевича и других талантливых писателей.

В коллективе расцвело дарование многих корифеев белорусской советской сцены — народных артистов СССР А. Ильинского, П. Молчанова, народных артистов республики Т. Сергеевича, Е. Родзяловской, Я. Глебовской. Основатели театра были замечательными педагогами и с первых дней заботились о творческой смене. Сейчас эстафету своих учителей достойно несут «колосовцы второго призыва» — народный артист СССР Ф. Шмаков, народные артисты БССР Н. Звездочетов, А. Трус, З. Конопелько, И. Матусевич, А. Шелег, заслуженные артисты республики М. Марковская, Б. Левин, заслуженный деятель культуры БССР Я. Бураков, артисты О. Мельдюкова, П. Белевич, С. Козлов.

Запорожские зрители познакомятся и с целой плеядой колосовцев среднего и младшего поколений, воспитанных на традициях нашего коллектива и занявших ведущее положение в труппе. Это заслуженные артисты БССР Г. Маркина, В. Кулешов, Т. Кокштыс, Г. Дубов, Т. Шашкина, артисты Н. Тищечкин, Б. Севко, С. Окружная, Н. Левашова, Г. Дягилева, А. Котельников, П. Ламан, А. Лабанок, Л. Писарева, Е. Шпила, Л. Трушко и другие актеры, в чьи творческие возможности мы верим.



Наши гастроли в Запорожье совпали с Днями литературы и искусства Белоруссии в Украинской ССР. Это определило особую взыскательность при формировании гастрольной афиши. Нам хочется показать зрителям Украины, с которыми нас связывает давняя искренняя дружба, лучшие работы нескольких минувших сезонов — те спектакли, которые дают наиболее полное представление о репертуарных и режиссерских устремлениях, богатстве артистических индивидуальностей, о направлении нашего творческого поиска.

На протяжении тридцати четырех лет сохраняется в нашем репертуаре комедия В. Вольского «Нестерка», созданная по мотивам белорусского фольклора. Где бы ни бывал коллектив, с первым словом к зрителям всегда обращается наш мудрый, озорной, изобретательный герой, пришедший на сцену из народных легенд и сказаний. Спектаклем «Нестерка» мы открываем и свои гастроли в Запорожье.

Современную белорусскую

драматургию представляют две пьесы А. Макаенка — комедия «Таблетку под язык», посвященная проблемам сегодняшней деревни, и острый сатирический памфлет «Затюканный апостол». Эти произведения идут на сценах многих театров, но мы намерены убедить зрителя в правомерности своего, колосовского прочтения популярных пьес. Хотим показать также драму молодого белорусского драматурга А. Петрашевича «Тревога». Ее жанровое богатство, бытовая сочность, подлинная гражданская смелость в постановке серьезных проблем нашей жизни пришлись по сердцу артистам, вызывают искреннее соучастие зрителей.

Тридцатилетие Великой Победы мы посвятили народной трагедии Л. Леонова «Ленушка». Спектакль отражает духовную мощь нашего народа, вступившего в смертельную схватку с фашистскими захватчиками. Произведение выдающегося советского писателя позволило создать волнующее сценическое полотно.

Важные нравственные проблемы затрагивает в своем своеобразном творчестве Александр Вампилов. Его пьеса «Провинциальные анекдоты», нам кажется, даст представление о творческих устремлениях этого талантливого



драматурга, беззастенчиво ушедшего из жизни.

Молодежи мы адресуем в первую очередь комедии «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе и «Проходной балл» В. Константинова и Б. Рацера. Из драматургического наследия зарубежной классики мы избрали для гастролей сатирическую комедию югославского писателя Б. Нушича «Доктор философии». Произведение это не нуждается в рекомендациях, и нам остается ждать мнения зрителей о его сценическом воплощении.

Для юных запорожцев молодые артисты — колосовцы воззвут в подарок веселую, занимательную сказку «Жила-была Сыроежка».

Хочется верить, что первая встреча со зрителями Запорожья принесет взаимное творческое удовлетворение, заложит основы прочной дружбы. Приходите на наши спектакли. Сардэчна запрашаем, дарэгія сябры!

Г. АСВЕТИНСКИЙ,

директор Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа, заслуженный деятель культуры БССР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Затюканный апостол»; народный артист БССР Ф. ШМАКОВ в роли НЕСТЕРКИ из одноименного спектакля.