

- 2 АВН 1976

ГАСТРОЛИ

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

ТО, ЧТО Витебский театр открыл свои гастроли в Москве пьесой А. Макаёнка «Таблетку под язык», имело глубокий смысл. Именно этот театр более 20 лет назад первым в СССР поставил комедию А. Макаёнка «Извините, пожалуйста», которая затем прошла почти в ста театрах нашей страны. С тех пор театр и драматургия связывает тесная творческая дружба. На сцене Витебского театра шли все пьесы этого автора.

Поиск новых драматургических имен, тесная связь с авторами — одна из добрых традиций этого коллектива. Именно поэтому репертуар наших гостей всегда отличают самобытность и оригинальность в самом хорошем смысле этого слова. В свое время Витебский театр впервые поставил пьесу А. Петрашкевича «Тревога», сейчас довольно популярную в театрах нашей страны, а на гастролях в Москве состоялась премьера новой комедии А. Петрашкевича «Украли кодекс». В гастрольном репертуаре и такое интересное произведение как «Колокола Витебска» — историческая хроника, написанная белорусским писателем и поэтом В. Короткевичем специально для Витебского театра к 1000-летию юбилею города. Этот спектакль возродил в белорусском театральном искусстве жанр исторической драмы.

Гастрольная афиша очень точно отразила репертуарные поиски театра: здесь и белорусские пьесы о современности (А. Макаёнок и А. Петрашкевич), и историческая драма (В. Короткевич), и русская классика («Власть тьмы» Л. Толстого), и комедия В. Шукшина «Энергичные люди», и произведения зарубежных авторов — «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта и «Шахматы» С. Гроховяка.

Лишь в одном хотелось бы упрекнуть театр — в отсутствии пьес других братских народов СССР. Произведения литовских, грузинских драматургов — редкие гости на афише театра.

Комедия А. Макаёнка «Таблетку под язык» (режиссер А. Смеляков, художник А. Соловьев, композитор В. Носовский) предстала перед москвичами в несколько необычном варианте. Постановщик пошел на некоторую перемонтировку текста, а само режиссерское решение, предполагающее несколько ироничное отношение актеров к своим персонажам, потребовало и своеобразной переакцентировки некоторых сцен и образов. Театр усилил комедийную сторону пьесы, подчеркнув ее «игровые» моменты.

Но пьеса А. Макаёнка при всей ее веселости и задоре говорит о серьезнейших проблемах в сельском хозяйстве, о глубоких нравственно-этических вопросах. При том решении, которое предложил А. Смеляков, «опорные» сцены пьесы как-то затухают, уступили место разнообразным комедийным эпизодам и трюкам второстепенных персонажей.

Каждый постановщик имеет право на самостоятельное видение пьесы. Но слишком активное вмешательство в замысел драматурга является зачастую чрезвычайно спорным, что лишний раз доказал спектакль «Таблетку под язык».

Одними из самых популярных и любимых нашими театрами — «Матушка Кураж и ее дети». Надо сразу сказать, что театр имел на это все основания. И касается это прежде всего исполнительницы центральной роли — актрисы необычной, яркой и самобытной индивидуальности. Г. Маркина — матушка Кураж поражает своей молодостью и необычайной эмоциональной насыщенностью. Игра актрисы контрастна, привлекает резкостью красок, смелостью и неожиданностью трактовки некоторых сцен. Фигура матушки Кураж обретает истинный трагизм уже с первых эпизодов спектакля, решенного режиссером С. Казимировским подчеркнуто театрально. Эпизоды спектакля идут быстро, как в калейдоскопе, сменяя друг друга, привлекая резкостью переходов и свежестью создаваемых образов. Хочется отметить интересное исполнение ролей Священника (А. Лабанок), Иветты Потье (Л. Писарева), Эйлифа (Л. Трушко). Хотелось бы только поспорить с режиссером о целесообразности использования в спектакле таких расхожих приемов, как введение кинокадров, или выходы действующих лиц в начале и в финале постановки, или давно ушедший в прошлое прием демонстрации портрета драматурга перед началом спектакля. Эмоциональная сила спектакля, создаваемая яркой актерской игрой центральных исполнителей, не нуждается ни в подчеркивании ее другими средствами театральной выразительности, ни в указующем персте режиссера.

В спектаклях, привезенных на гастроли, участвовали представители всех поколений труппы. Но спектакль «Колокола Витебска» в этом плане стал особенно показательным — почти все центральные роли в нем исполняет молодежь. Постановщиком пьесы стал молодой режиссер В. Мазынский, прочитавший сложное произведение В. Короткевича как народную трагедию о борьбе Витебска за национальную независимость, за свободу и достоинство человека.

Два лагеря — народ и дворянство, находящиеся в непримиримом, взорвавшемся кровавым мятежом конфликте, с самого начала противопоставлены в спектакле резко, точно, даже декларативно. Трагедийная тональность спектакля, усиленная с первого эпизода, усиливается от сцены к сцене, выявляя ярко и театрально зримо острейшие драматические коллизии пьесы. Центром спектакля стали массовые сцены. Музыка С. Кортеса здесь не только эмоциональная составная часть, но и действующее лицо спектакля: белорусские старинные песни стали одним из художественных образов, символом национального достоинства и героизма народа.

Строгость художественного оформления, графический рисунок мизансцен рельефно выделили каждый жест, каждое слово, произносимое со сцены. Высокая пластическая и речевая культура артистов говорит о мастерстве молодого поколения, успешно продолжающего славные традиции коллектива.

Гастроли закончены. И подводя их итоги, мы можем смело сказать, что театр из Витебска завоевал сердца московских зрителей.

И. ШОСТАК.

Из произведений Б. Брехта театр избрал одно из са-