

ГАСТРОЛИ

МЕСТО РОЖДЕНИЯ— МОСКВА

18 августа в Москве начинаются гастроли Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа. Его искусство хорошо знакомо столичным жителям, он неоднократно выступал на московской сцене. У истоков театра стояли многие известные мастера русской сцены, его колыбелью явилась Москва: здесь при Художественном театре осенью 1921 года была создана белорусская драматическая студия. Ее возглавлял актер и режиссер В. Смышляев, преподавали кроме него Б. Афонин, А. Геройт, В. Громов, С. Гиацинтова. Огромное воспитательное значение для белорусских студийцев имела бурная культурная жизнь столицы, непосредственное общение в Первой студии МХАТа с такими режиссерами и актерами, как Е. Вахтангов, А. Дикий, И. Берсенев, А. Чебан. Воспитанники студии получали счастливую возможность видеть спектакли с участием К. Станиславского, И. Москвина, А. Южина, В. Качалова, П. Садовского и других корифеев русского искусства.

— Осенью 1926 года студия была реорганизована во Второй Белорусский государственный театр с постоянной базой в Витебске, — рассказывает в беседе с корреспондентом «Московской правды» главный режиссер театра А. Д. Смеляков. — Спектаклями «Разлом» Б. Лавренева, «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, поставленными в конце 20-х — начале 30-х годов, коллектив прочно утвердил верность принципам партийности, народности советского искусства.

Театру имени Якуба Коласа принадлежит заслуга первооткрывателя белорусской сценической Ленинианы: в 1938 году в спектакле «Человек с ружьем» на его сцене был воплощен образ В. И. Ленина. Коллектив постоянно обращается к ленинской теме, образ вождя революции создавали артисты П. Молчанов, А. Трус, Ф. Шмаков.

Первым на белорусской сцене театр осуществил пос-

тановку пьес А. Н. Островского, сделал достоянием национальной культуры многие произведения русской и мировой классики.

В становлении коллектива велика роль народного поэта Белоруссии Якуба Коласа, имя которого театр носит с декабря 1944 года. В плодотворном творческом содружестве с коллективом он написал пьесы «Война войне» и «В пущах Полесья», поставленные в 1937 году. С этого времени театр становится подлинной лабораторией белорусской национальной драматургии — для него работают П. Глебка, К. Чорный, К. Крапива, В. Вольский, В. Полесский, К. Губаревич, А. Макаёнок, И. Шамякин, П. Данилов, А. Адамович, Н. Матуковский, А. Петрашкевич, В. Короткевич и другие белорусские литераторы.

За пятьдесят лет в стенах театра выросли многие выдающиеся мастера сцены. Это основатели коллектива — народные артисты СССР А. Ильинский, П. Молчанов, народные артисты БССР Т. Сергейчик, Е. Родзяловская, Я. Глебовская, Р. Кошельникова, С. Станюта, режиссеры народный артист БССР К. Санников, заслуженные деятели искусств БССР Н. Мицкевич, Л. Мозолевская.

Нынешние гастроли в Москве посвящены полувековому юбилею театра и воспринимаются его работниками как ответственный отчет перед столичными зрителями. В гастрольную афишу включены лучшие работы последних лет. На сцене Театра имени Моссовета будут показаны спектакли «Таблетку под язык» и «Затюканный апостол» А. Макаёнка, «Колокола Витебска» В. Короткевича, «Украли кодекс» А. Петрашкевича, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Энергичные люди» В. Шукшина; дважды по окончании спектаклей в фойе театра будет даваться спектакль «Шахматы» С. Гроховяка. Начало этого представления — в 22 часа.

С. СЕМИН.